**Język polski kl. VII 30 marca**

**Uczniu, poniżej masz wskazówki, które informacje należy przepisać do zeszytu, a z którymi się zapoznać – przeczytać i w miarę możliwości zapamiętać. Można również wydrukować zapisany przebieg lekcji i zachować jako notatki.**

**Życzę miłej i owocnej pracy ☺**

**Temat: „JESTEM PAPKIN – LEW PÓŁNOCY, ROTMISTRZ SŁAWNY I KAWALER”.  
 O KOMIZMIE POSTACI.**

**Cele lekcji:  
•** doskonalenie umiejętności czytania, analizy i interpretacji dramatu;  
**•** wprowadzenie pojęcia *komizm postaci*;  
**•** podsumowanie wiadomości na temat komedii jako gatunku;  
**•** ćwiczenie umiejętności charakteryzowania bohatera literackiego;  
**•** doskonalenie umiejętności rozpoznawania mechanizmów budowania komizmu;

1. **Uczniu, przepisz do zeszytu informacje o Papkinie**

Józef Papkin, syn Jana Papkina  
podstarzały kawaler  
szlachcic bez majątku  
(posiada jedynie gitarę, szablę Artemizę, zastawioną kolekcję motyli);  
pozostaje na usługach Cześnika, który zna jego dawne sprawki  
i może mu wydawać rozkazy;  
ubrany po francusku  
(krótkie spodnie, buty do pół łydki, peruka z warkoczem,  
trójkątny kapelusz płasko nakładany, szpada u boku)

Cechy Papkina, które zostały wyolbrzymione  
w dramacie:

Egzaltacja   
fircykowanie  
nadmierna gadatliwość  
zmanierowanym głosem  
przemawia do Klary

Tchórzostwo  
strachliwość lękliwość  
brak odwagi  
podczas awantury  
z murarzami chowa się  
za rogiem  
Pycha  
wyniosłość  
buta  
napuszenie  
krzyczy o swojej odwadze  
do nieobecnych już przy  
murze ludzi Rejenta

1. Można obejrzeć lub odsłuchać fragment słuchowiska lub ekranizacji *Zemsty* (rozmowa Papkina z Cześnikiem lub z Klarą)
2. Komiczne elementy sceny, zwracają uwagę na kontrast między słowami i czynami bohatera (Tylko zapoznaj się z poniższą tabelą – nie przepisuj do zeszytu).

|  |  |
| --- | --- |
| **Słowa Papkina** | **Czyny Papkina** |
| „Diablem gromił w lewo, w prawo – ledwie żyję […] Któż me dzieła pojąć zdoła”. | Podczas „bitwy” o mur tchórzliwie kryje się za wyłomem |
| „Giną za mną te kobiety! […] Bo ja szczęście mam szalone: Tylko spojrzę, każda moja […]”. | Nieudolnie zaleca się do Klary |
| „Byłbym zaraz dopadł konia… Bom jest jeździec doskonały […]”. | Do Cześnika przychodzi pieszo |
| „Ach, jak anioł śpiewam ładnie!”. | Kiedy śpiewa, akompaniując sobie na gitarze, tak fałszuje, że Podstolina stwierdza: „albo koty, albo Papkin nam się zjawił” |

1. Znajdź i zapisz w zeszycie definicję słowa ***testament***   
   Papkin zdecydował się na sporządzenie takiego dokumentu (gdy wziął na poważnie rzucone jako żart słowa Cześnika o otruciu go winem przez Rejenta).

Zapoznaj się z tabelką:

|  |
| --- |
| **Testament Papkina „ostatnie rozporządzenie [...] ruchomego i nieruchomego majątku”** |
|  |
|  |
| **majątek Papkina** | **komu pozostawia** |
| nieruchomości (brak) | — |
| angielska gitara i rzadka kolekcja motyli (oddana w zastaw) | Klarze |
| Artemiza (szabla) | miała być oddana Cześnikowi, ale otrzyma ją najdzielniejszy rycerz w Europie, pod warunkiem że postawi darczyńcy pomnik nagrobny |
| reszta ruchomości (zapewne chodzi o ubiór, który ma na sobie) | pragnie być z tym pochowany |
| długi i zobowiązania finansowe do zapłacenia | Cześnikowi i Klarze jako egzekutorom majątku |

**Testament Papkina** [**https://www.youtube.com/watch?v=X4-lBxf\_4cY**](https://www.youtube.com/watch?v=X4-lBxf_4cY)

1. Papkin jest przede wszystkim błaznem życiowym. Nawet gdy spisuje testament i gdy wtedy nachodzą go refleksje na temat sensu życia i stosunków między ludźmi, to nie ma w sobie nic z bohatera romantycznego, ale jest to tylko dowód uprawianej przez niego błazenady. Papkin jest bohaterem śmiesznym, to prawda, ale też zmusza do refleksji, jak daleko może się posunąć człowiek w ironizowaniu i lekkomyślnym traktowaniu życia.
2. **Te informacje proszę zapisać w zeszycie.**

***Zemsta* jest komedią** – czyli takim gatunkiem literackim, w którym kluczową rolę odgrywa komizm – chwyty autora stosowane po to, by rozśmieszyć odbiorcę.

* **Komizm** – to zatem wyróżnik wszelkiego rodzaju komedii – nie tylko tych dawnych, pisanych na użytek teatrów, ale także współczesnych komedii filmowych, popularnych żartów czy skeczy kabaretowych. Komizm – to te zjawiska w utworze, które budzą śmiech.

A co go budzi?  
Albo osoba, albo sytuacja, albo słowa.

I tak wyróżniamy:

* Komizm postaci – przykład: Papkin.
* Komizm sytuacji – przykład scena z pisaniem listu Cześnika przez Dyndalskiego.
* Komizm słowa – wpadka z słynnym „mocium panie” Cześnika.

**W razie jakichkolwiek pytań proszę kontaktować się ze mną poprzez:**

**- Kontakt z uczniami na Messengerze**

**- mail nauczyciela: elakawa594@wp.pl**

**- konsultacja z nauczycielem na Skype: środa od 8.00 – 9.00**