**Język polski kl. VII 30 marca**

**Uczniu, poniżej masz wskazówki, które informacje należy przepisać do zeszytu, a z którymi się zapoznać – przeczytać i w miarę możliwości zapamiętać. Można również wydrukować zapisany przebieg lekcji i zachować jako notatki.**

**Życzę miłej i owocnej pracy ☺**

**Temat: „JESTEM PAPKIN – LEW PÓŁNOCY, ROTMISTRZ SŁAWNY I KAWALER”.
 O KOMIZMIE POSTACI.**

**Cele lekcji:
•** doskonalenie umiejętności czytania, analizy i interpretacji dramatu;
**•** wprowadzenie pojęcia *komizm postaci*;
**•** podsumowanie wiadomości na temat komedii jako gatunku;
**•** ćwiczenie umiejętności charakteryzowania bohatera literackiego;
**•** doskonalenie umiejętności rozpoznawania mechanizmów budowania komizmu;

1. **Uczniu, przepisz do zeszytu informacje o Papkinie**

Józef Papkin, syn Jana Papkina
podstarzały kawaler
szlachcic bez majątku
(posiada jedynie gitarę, szablę Artemizę, zastawioną kolekcję motyli);
pozostaje na usługach Cześnika, który zna jego dawne sprawki
i może mu wydawać rozkazy;
ubrany po francusku
(krótkie spodnie, buty do pół łydki, peruka z warkoczem,
trójkątny kapelusz płasko nakładany, szpada u boku)

Cechy Papkina, które zostały wyolbrzymione
w dramacie:

Egzaltacja
fircykowanie
nadmierna gadatliwość
zmanierowanym głosem
przemawia do Klary

Tchórzostwo
strachliwość lękliwość
brak odwagi
podczas awantury
z murarzami chowa się
za rogiem
Pycha
wyniosłość
buta
napuszenie
krzyczy o swojej odwadze
do nieobecnych już przy
murze ludzi Rejenta

1. Można obejrzeć lub odsłuchać fragment słuchowiska lub ekranizacji *Zemsty* (rozmowa Papkina z Cześnikiem lub z Klarą)
2. Komiczne elementy sceny, zwracają uwagę na kontrast między słowami i czynami bohatera (Tylko zapoznaj się z poniższą tabelą – nie przepisuj do zeszytu).

|  |  |
| --- | --- |
| **Słowa Papkina** | **Czyny Papkina** |
| „Diablem gromił w lewo, w prawo –ledwie żyję […]Któż me dzieła pojąć zdoła”. | Podczas „bitwy” o mur tchórzliwie kryje się za wyłomem |
| „Giną za mną te kobiety! […]Bo ja szczęście mam szalone:Tylko spojrzę, każda moja […]”. | Nieudolnie zaleca się do Klary |
| „Byłbym zaraz dopadł konia…Bom jest jeździec doskonały […]”. | Do Cześnika przychodzi pieszo |
| „Ach, jak anioł śpiewam ładnie!”.  | Kiedy śpiewa, akompaniując sobie na gitarze, tak fałszuje, żePodstolina stwierdza: „albo koty, albo Papkin nam się zjawił” |

1. Znajdź i zapisz w zeszycie definicję słowa ***testament***
Papkin zdecydował się na sporządzenie takiego dokumentu (gdy wziął na poważnie rzucone jako żart słowa Cześnika o otruciu go winem przez Rejenta).

Zapoznaj się z tabelką:

|  |
| --- |
| **Testament Papkina„ostatnie rozporządzenie [...] ruchomego i nieruchomego majątku”** |
|  |
|  |
| **majątek Papkina**  | **komu pozostawia** |
| nieruchomości (brak)  | — |
| angielska gitara i rzadka kolekcja motyli (oddana w zastaw)  | Klarze |
| Artemiza (szabla)  | miała być oddana Cześnikowi, ale otrzyma ją najdzielniejszy rycerzw Europie, pod warunkiem że postawi darczyńcy pomnik nagrobny |
| reszta ruchomości (zapewne chodzi o ubiór, który ma na sobie)  | pragnie być z tym pochowany |
| długi i zobowiązania finansowe do zapłacenia  | Cześnikowi i Klarze jako egzekutorom majątku |

**Testament Papkina** [**https://www.youtube.com/watch?v=X4-lBxf\_4cY**](https://www.youtube.com/watch?v=X4-lBxf_4cY)

1. Papkin jest przede wszystkim błaznem życiowym. Nawet gdy spisuje testament i gdy wtedy nachodzą go refleksje na temat sensu życia i stosunków między ludźmi, to nie ma w sobie nic z bohatera romantycznego, ale jest to tylko dowód uprawianej przez niego błazenady. Papkin jest bohaterem śmiesznym, to prawda, ale też zmusza do refleksji, jak daleko może się posunąć człowiek w ironizowaniu i lekkomyślnym traktowaniu życia.
2. **Te informacje proszę zapisać w zeszycie.**

***Zemsta* jest komedią** – czyli takim gatunkiem literackim, w którym kluczową rolę odgrywa komizm – chwyty autora stosowane po to, by rozśmieszyć odbiorcę.

* **Komizm** – to zatem wyróżnik wszelkiego rodzaju komedii – nie tylko tych dawnych, pisanych na użytek teatrów, ale także współczesnych komedii filmowych, popularnych żartów czy skeczy kabaretowych. Komizm – to te zjawiska w utworze, które budzą śmiech.

A co go budzi?
Albo osoba, albo sytuacja, albo słowa.

I tak wyróżniamy:

* Komizm postaci – przykład: Papkin.
* Komizm sytuacji – przykład scena z pisaniem listu Cześnika przez Dyndalskiego.
* Komizm słowa – wpadka z słynnym „mocium panie” Cześnika.

**W razie jakichkolwiek pytań proszę kontaktować się ze mną poprzez:**

**- Kontakt z uczniami na Messengerze**

**- mail nauczyciela: elakawa594@wp.pl**

**- konsultacja z nauczycielem na Skype: środa od 8.00 – 9.00**