

WYMAGANIA EDUKACYJNE - szczegółowe. Klasa 7

Wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA EDUKACYJNE- szczegółowe				
	(ocena: dopuszczający)	(ocena: dostateczny)	(ocena: dobry)	(ocena: bardzo dobry)	(ocena: celujący)
UCZEŃ:					
Anthony de Mello <i>Orzeł królewski</i>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza fabułę utworu na poziomie dosłownym, • przedstawia się w kilku zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega przerośny charakter utworu, • przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski wyjaśniające przerośne znaczenie tekstu, • przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosując odpowiednie słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia tekst z przypowieścią jako gatunkiem literackim, wskazuje w utworze cechy przypowieści, • redaguje krótki tekst, w którym dokonuje autoprezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając znaczenia przerośne, • dokonuje autoprezentacji w ciekawej formie
Jan Twardowski <i>Podziękowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi, • wymienia elementy przyrody przywołane w utworze, • wskazuje metafory dotyczące człowieka, • krótko opisuje swoje otoczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi, • wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe, • próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje między nadawcą i adresatem, • analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście, • wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor, • opisuje swoje otoczenie, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, • wskazuje w tekście cechy liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata, • uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata, • na podstawie metafor formułuje wnioski dotyczące natury człowieka, • opisuje swoje otoczenie, wykorzystując wnioski z analizy tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje utwór, uwzględniając jego przynależność rodzajową, • wypowiada się na tematy związane z naturą człowieka, swoje tezy ilustruje przykładami z życia

		<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swoje otoczenie, stara się rozbudować wypowiedź 		<ul style="list-style-type: none"> • porównuje utwory liryczne i epickie 	
<p>Józef Baran <i>Sztuka dom</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście nazwy i określenia związane z teatrem, • dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia sceny, • zbiera informacje na temat przeszłości swojej rodziny, • odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa między teatrem a życiem, • przedstawia zawartość tematyczną kolejnych scen, • porządkuje informacje na temat swojej rodziny, • według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje znaczenia tekstu wynikające z zestawienia życia z teatrem, • opisuje obrazy poetyckie związane z kolejnymi scenami, • porządkuje informacje na temat swojej rodziny według ustalonej przez siebie zasady, • redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat motywu życia jako teatru, • wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, nazywa wartości związane z życiem przedstawionej rodziny, • przedstawia informacje o przeszłości i tradycji swojej rodziny w wybranej przez siebie formie, • samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych i kompozycyjnych tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje inne teksty kultury zawierające motyw <i>theatrum mundi</i>, • samodzielnie formułuje zasady etykiety językowej obowiązujące przy składaniu życzeń, • podejmuje próbę napisania scenariusza sztuki o przeszłości swojej rodziny
<p>Kolejna odsłona. Wymiana głosek w tematach fleksyjnych wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części mowy, • odmienia wskazane wyrazy przez osoby i przypadki, • poprawnie zapisuje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne, • wskazuje temat i końcówkę fleksyjną, • wykorzystuje wiedzę o tematach obocznych w sprawdzaniu pisowni wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kryteria podziałów części mowy, • zauważa oboczności w tematach, • stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie różnice między deklinacją a koniugacją, • wskazuje i wyjaśnia oboczności w tematach, • formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych wyrazów w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi
<p>Jan Kochanowski – infografika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że J. Kochanowski to jeden z najwybitniejszych polskich poetów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kiedy żył i tworzył J. Kochanowski, • potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia poety 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego J. Kochanowski jest uznawany za jednego z najwybitniejszych poetów polskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego (odrodzenie) w życiu i twórczości J. Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację poświęconą Janowi Kochanowskiemu lub bierze udział w realizacji projektu

					<i>Śladami Mistrza z Czarnolasu</i>
Janina Porazińska <i>Kto mi dał skrzydła</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia z tekstu wydarzenia, przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> układa chronologicznie wydarzenia z tekstu, samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa z tekstu informacje, na podstawie których można odtworzyć realia historyczne, redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie wprowadzenia i tekstu przedstawia J. Kochanowskiego jako twórcę, obywatela, gospodarza, redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia Jana Kochanowskiego, odwołując się do innych fragmentów książki <i>Kto mi dał skrzydła</i>, wskazuje kolegom i koleżankom, co powinni poprawić w swoich streszczeniach
Jan Kochanowski <i>Na dom w Czarnolesie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata utworu, wskazuje wersy zawierające prośby nadawcy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia nadawcę i adresata utworu, odtwarza w języku sobie współczesnym treść próśb nadawcy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata, korzysta z przypisów, stara się przełożyć język utworu na wypowiedź współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między nadawcą i adresatem utworu, na podstawie wypowiedzi nadawcy określa jego stosunek do życia i świata 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, wskazuje w utworze cechy gatunkowe fraszki
Jan Kochanowski <i>Na lipę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie utworu własnymi słowami, tworzy wypowiedź o charakterze zachęty, formułuje zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście epitety i porównania, tworzy tekst perswazyjny, podaje zwroty dostosowane do adresata, pisze zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor, pisze slogan reklamowy, zwrotom do adresata nadaje formy wołacza, pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje synestezję, używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu, formułuje zasady etykiety językowej, wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>motyw arkadyjski</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, omawia sposób wykorzystania w utworze <i>motywu arkadyjskiego</i>
Wymówić głoskę, zapisać literę. Głoska i litera	<ul style="list-style-type: none"> świadomie posługuje się terminami: <i>głoska, litera, sylaba</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską, poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski <i>i</i>, poprawnie zapisuje te wyrazy, 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki w celu uzyskania

	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne 	poprawności swoich wypowiedzi ustnych i pisemnych
Jan Kochanowski <i>Fraszki</i> (wybór); Jan Szaudynger <i>Fraszki</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> określa temat kilku wybranych fraszek, wskazuje grę słów jako źródło humoru, podaje przykład fraszki, rozpoznaje fraszkę wśród innych tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat wszystkich podanych fraszek, wyjaśnia grę słów we wskazanych fraszkach, wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady, wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady, wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego, wskazuje ironię jako źródło humoru we fraszce, wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje czytane utwory, wyjaśnia ironiczny charakter wybranych utworów, podjękuje próby napisania fraszki z zachowaniem reguł gatunku
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz (Inwokacja)</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje adresatów wypowiedzi, cytuje prośby nadawcy wypowiedzi, wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>apostrofa</i>, <i>inwokacja</i>, dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia, 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia, dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspomnianego świata, rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspomnianego przez poetę świata, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając rolę <i>motywu arkadyjskiego</i> w sposobie prezentowania świata
Aby język giętki powiedział wszystko. Upodobnienia głoskowe; Na to trzeba położyć nacisk. Akcent i intonacja	<ul style="list-style-type: none"> wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią wyrazów, poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, stara się płynnie recytować utwór z 	<ul style="list-style-type: none"> zauważa upodobnienia fonetyczne, poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, poprawnie akcentuje większość wyrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (<i>ubzdźwięcznienie</i>, <i>udźwięcznienie</i>, <i>uproszczenie grup spółgłoskowych</i>, <i>zanik dźwięczności na końcu wyrazu</i>), 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wiedzę na temat upodobnień głoskowych, akcentu i intonacji w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi,

	zachowaniem zasad wymowy	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu, • w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację 	wypowiedzi odpowiednią intonacją zdaniową, <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje głosowo recytowany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje utwór zgodnie z jego tematem i stylem, uwzględniając wnioski interpretacyjne, nadaje recytacji indywidualny charakter
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze wydarzenia, • rozpoznaje wydarzenia na grafikach, • przedstawia głównych bohaterów, • czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu, • odtwarza przebieg koncertu Jankiela, • wymienia zajęcia szlachty, • wie, co to jest porównanie homeryckie, • rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epeji, • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wydarzenia, • charakteryzuje bohaterów, uzasadnia cechy przykładami, • czyta tekst ze zrozumieniem, • wskazuje środki poetyckie w koncercie Jankiela i opisach przyrody, • opisuje zwyczaje szlachty, • rozpoznaje porównanie homeryckie, potrafi je odszukać we fragmencie utworu, • wie, czym jest epeja narodowa, • określa cechy narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i nazywa wątki, • charakteryzuje bohaterów dynamicznych, • podaje argumenty w sprawie Jacka Soplicy, • odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje jej funkcje, • wyjaśnia, czym się wyróżnia porównanie homeryckie, • przygotowuje toast, • wyjaśnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, • wskazuje podstawowe fakty historyczne związane z utworem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje oceny działań bohaterów, • odtwarza układ wątków, • wyjaśnia, czym jest retrospekcja, • formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji, • wyodrębnia środki poetyckie (w tym peryfrazę, hiperbolę) i określa ich funkcje, • wyjaśnia, czym był zajazd szlachecki, • opisuje obyczajowość szlachecką ukazaną w utworze, • objaśnia kontekst historyczny i biograficzny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna treść utworu, • samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu, • nazywa środki stylistyczne i samodzielnie określa ich funkcje, • charakteryzuje bohaterów i porównuje ich postawy, • przedstawia cechy rodzajowe i gatunkowe utworu, podaje przykłady z tekstu ilustrujące wskazane cechy
Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera utworu, • przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu, • wie, że utwór jest nowelą, 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera, • nazywa i omawia przeżycia bohatera w czasie lektury <i>Pana Tadeusza</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia, • wyjaśnia, czym stał się <i>Pan Tadeusz</i> dla bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu, • wyjaśnia, jak lektura <i>Pana Tadeusza</i> zmieniła życie bohatera, • uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera, uwzględniając jego przemianę wewnętrzną, • omawia budowę noweli,

	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli, układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły, podaje cechy noweli jako gatunku, układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe 	<p>tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie redaguje opis przeżyć, wykorzystując różne środki językowe
<p>Świat się rusza (fragment) – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim; „Wyjechani” to my (fragment) – wywiad z Katarzyną Kawecką</p>	<ul style="list-style-type: none"> formułuje ogólny temat obu tekstów, wie, jak graficznie zapisać wywiad, wyszukuje podstawowe informacje w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> określa cel obu wywiadów, szereguje pytania do projektowanego wywiadu, wyjaśnia, czym jest emigracja, podaje jej przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach, rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią, zabiera głos w dyskusji na temat emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy, przeprowadza i zapisuje krótki wywiad, formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji na temat emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje wywiad z wybraną osobą, stosując zasady pracy dziennikarskiej, przygotowuje swój tekst do publikacji (np. na stronie internetowej szkoły)
<p>Anna Świderkówna Prawie wszystko o Biblii (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje podstawowe informacje na temat Biblii, wie, czym jest akapit, z pomocą nauczyciela dzieli tekst na akapity 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Biblia</i>, wie, że Biblia jest podstawowym źródłem kultury europejskiej, dzieli tekst na akapity, podaje kolejność etapów pracy nad tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części Biblii, podaje za autorką nawiązania biblijne w języku, podsumowuje rozważania, wyszukuje w tekście językowe znaki spójności, samodzielnie dzieli tekst na akapity 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to znaczy, że Biblia jest źródłem kultury europejskiej, wymienia językowe znaki spójności, dzieli tekst na akapity i wyjaśnia zasady podziału 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie Biblii dla rozwoju kultury europejskiej, omawia funkcje akapitów, w swoich tekstach stosuje rytm akapitowy i językowe znaki spójności
<p>Stary Testament. Księga Wyjścia (fragment <i>Dziesięć ważnych słów</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie Starego Testamentu, wyjaśnia pojęcie <i>dekalog</i>, z podanych określi poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego, korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia <i>dekalog</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach, nazywa wartości wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie, formułuje ogólne przesłanie wynikające z Dekalogu biblijnego, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia uniwersalne znaczenie Dekalogu dla kultury europejskiej, formułuje cechy stylu biblijnego

		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego 	
Jan Paweł II Przemówienie do młodzieży (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą, zna termin <i>styl retoryczny</i>; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wartości przywołane w tekście, wyjaśnia, czym cechuje się <i>pytanie retoryczne</i>; wie, że jest to środek stylu retorycznego 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat przemówienia, wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie odczytuje przesłanie płynące z przemówienia, omawia cechy stylu retorycznego i przedstawia z przykładami charakterystyczne dla niego środki językowe
Na ścieżkach myśli. Wielcy filozofowie starożytności – infografika	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z informacjami na temat najważniejszych filozofów starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych filozofów starożytnych ukazanych na fresku 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje najważniejsze informacje o filozofach starożytnych, sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje istotę myśli najważniejszych filozofów, interpretuje znaczenie fresku Rafaela 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fresk z wykorzystaniem kontekstów: historycznego, kulturowego, filozoficznego, stosuje w wypowiedzi terminy charakterystyczne dla filozofii i sztuki
Jostein Gaarder Świat Zofii (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa, układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi, układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka, układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka, układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia miejsce Sokratesa w historii filozofii, prezentuje samodzielnie przygotowaną mowę w obronie Sokratesa

<p>Od mistrza do arcymistrza. Wyraz podstawowy i pochodny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny, • wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych, • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant, • dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, • grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów, • dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów, • tworzy proste rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu, • wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów, • odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazów, • wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa w celu wzbogacenia swojego słownictwa i uzyskania poprawności wypowiedzi
<p>Nancy H. Kleinbaum Stowarzyszenie Umarłych Poetów (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza w punktach przebieg lekcji, • wie, co oznacza sformułowanie <i>carpe diem</i>, • na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • z podanych propozycji wybiera określenia charakteryzujące opisaną lekcję, motywuje swój wybór przykładami z tekstu, • krótko wyjaśnia, na czym polega życie według zasady <i>carpe diem</i>, • na podstawie wzoru pisze opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia i komentuje atmosferę panującą na lekcji, • formułuje rady dla człowieka, który chciałby żyć według zasady <i>carpe diem</i>, • pisze samodzielnie krótką opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega niezwykłość opisanego lekcji, • wyjaśnia sens wskazanych metafor, podaje ilustrujące je przykłady, • pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swój komentarz do filmowej adaptacji utworu, • omawia filozoficzny kontekst utworu
<p>Architekci słowa. Jak są zbudowane wyrazy pochodne?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne od wyrazów przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie tworzy różne rodzaje wyrazów pochodnych
<p>Antoine de Saint-Exupéry Mały Księżę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza etapy wędrowki bohatera, opowiada przebieg jednego z nich, • łączy nazwy miejsc z odpowiednimi postaciami, • porządkuje informacje na temat tytułowego bohatera, • rozpoznaje narratora utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje etapy wędrowki, wskazuje ich cechy wspólne, • przedstawia wygląd i zajęcia bohaterów utworu, • przedstawia tytułowego bohatera, • określa i przedstawia narratora utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przyczyny podjęcia wędrowki, określa jej cel, • krótko charakteryzuje bohaterów, • opisuje wygląd tytułowego bohatera, • charakteryzuje narratora utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega symboliczny charakter wędrowki, podaje przykłady podobnego motywu z innych utworów, • ocenia bohaterów, • wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy związane z tytułowym bohaterem, 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając symboliczne znaczenie występujących w nim elementów,

	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem definicję symbolu, • zapoznaje się ze słownikiem symboli, • wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni, • formułuje krótko własną opinię na temat utworu • rozpoznaje tekst reklamowy, • zauważa charakterystyczne cechy reklamy, • na podstawie wzoru układa tekst reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu, • czyta hasła w słowniku symboli, • komentuje cytaty dotyczące przyjaźni, • formułuje własną ocenę utworu, • z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór, • wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy, • korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy utworu, którym można przypisać znaczenia symboliczne, • korzysta ze słownika symboli przy wykonywaniu ćwiczeń, • rozwija myśli zawarte w cytatach dotyczących przyjaźni, • formułuje ocenę utworu, uzasadnia ją argumentami • wskazuje funkcje reklamy, • analizuje hasła reklamowe pod względem użytych w nich środków perswazji językowej, • układa samodzielnie tekst reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje łączące narratora z głównym bohaterem, nazywa uczucia, emocje narratora, • określa symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze, • bierze aktywny udział w forum dyskusyjnym na temat utworu • wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych, • omawia środki perswazyjne stosowane w różnych reklamach, • układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje strukturę utworu, • określa funkcję zastosowanej narracji, • przedstawia recepcję dzieła, • funkcjonalnie stosuje różne środki perswazyjne w celu uzyskania zamierzonego efektu w reklamie, • samodzielnie tworzy reklamę wykorzystującą różne środki wyrazu
<p>Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg wydarzeń, • wymienia elementy świata przedstawionego, • opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień ludzi po wygnaniu z Raju 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza motywy działania bohaterów, • dostrzega symboliczne elementy świata przedstawionego, • opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu Raju 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów, • wymienia symboliczne elementy świata przedstawionego, • odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia i komentuje motywy działania bohaterów, • wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego, • wyjaśnia, co człowiek stracił, a co zyskał, kiedy opuścił Raj 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst biblijny, uwzględniając potrzebne konteksty, • analizuje środki perswazji wykorzystanie w kuszeniu Ewy, • przedstawia skutki czynu pierwszych ludzi
<p>Konstanty Ildefons Gałczyński, Teatrzyk „Zielona Gęś”: Żarłoczna Ewa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje nawiązania tekstu do Biblii, • z pomocą nauczyciela układa tekst przeprosin 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wspólne elementy między tekstem a Biblią, • układa samodzielnie tekst przeprosin 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego, • układa tekst żartobliwych przeprosin 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaj nawiązania literackiego, • tworzy parodię

			<ul style="list-style-type: none"> • układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter 		
Michał Aniol <i>Kuszenie i wygnanie z Raju – Spotkania ze sztuką</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej fresku 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki języka malarskiego (kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia obraz z tekstem biblijnym, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło, uwzględniając potrzebne konteksty
Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wybrane wydarzenie, • określa ogólnie miejsce wydarzeń, • przedstawia bohaterów, • wstępnie określa nastrój utworu, • rozpoznaje utwór jako balladę 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza ramowy plan wydarzeń, • wypisuje elementy krajobrazu, • krótko charakteryzuje bohaterów, • wskazuje elementy świata przedstawionego tworzące nastrój, • wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wybrane wydarzenie z punktu widzenia jednego z bohaterów, • ustala cechy krajobrazu, • wyjaśnia, na czym polega wina strzelca, jaką ponosi karę, kto ją wymierza, • dostrzega zmiany nastroju, • wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wydarzenia według zasady prawdopodobieństwa, • wskazuje i nazywa językowe środki opisujące krajobraz, • formułuje prawdy moralne wynikające z tekstu, • nazywa nastrój poszczególnych części utworu, • wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje strukturę utworu, • interpretuje przesłanie płynące z utworu, • omawia „ludowość” ballady, • wskazuje w utworze cechy ballady i ilustruje je przykładami
Anna Onichimowska <i>Lot Komety (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia krótko bohaterów tekstu, • wypowiada się i uzasadnia swoje zdanie, • porządkuje podane argumenty według wskazanego kryterium 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza informacje na temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu, • wyjaśnia znaczenie pseudonimu bohaterki, • tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje między bohaterami utworu, • proponuje różne zakończenia utworu, • odróżnia perswazję od manipulacji, • podaje przykłady ilustrujące wskazane argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami, • wyjaśnia mechanizmy manipulacji zastosowanej przez bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów i określa ich pobudki, • formułuje wnioski interpretacyjne

<p>Perswazja i manipulacja językowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia perswazję od manipulacji językowej, wie, że wykorzystywane są w reklamach i innych przekazach medialnych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej, zapoznaje się z podstawowymi chwytami manipulacyjnymi 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekstach przejawy perswazji i manipulacji językowej, wskazuje w przekazach reklamowych wybrane chwyt 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie mechanizmy perswazji i manipulacji językowej, wskazuje je w podanych przekazach reklamowych i omawia ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację poświęconą manipulacji
<p>Wiktor Pielewin <i>Helm grozy (fragment)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy świata przedstawionego, przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu, formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter, opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu, wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować, wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt, wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze, rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia, przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski interpretacyjne, omawia funkcję labiryntu jako znaku kulturowego, krytycznie ocenia internet jako narzędzie, samodzielnie pisze rozprawkę
<p>W labiryncie słów. Skrótowce</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna powszechnie używane skrótowce, poprawnie je zapisuje, wskazuje skrótowce w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> podaje znaczenie powszechnie używanych skrótowców, wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótowców w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> używa poprawnej odmiany skrótowców, układa krótki tekst, używając skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> używa świadomie skrótowców, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia, układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótowce 	<ul style="list-style-type: none"> używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawnych form skrótowców
<p>Spiderman. Siła złego na jednego (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> streszcza historię przedstawioną w komiksie, opisuje wygląd bohatera, wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie, krótko charakteryzuje bohatera komiksu, rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej, charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje narrację odpowiednimi środkami językowymi, porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego, tworzy definicję komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia specyfikę komiksu jako tekstu kultury, przedstawia postaci superbohaterów jako kolejne wcielenia motywu herosa

			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie 		
Krótko i najkrócej. Skróty	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca podany tekst, poprawnie stosując skróty wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawnych form skrótów
Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do epiki, wskazuje podstawowe informacje na temat świata przedstawionego utworu, relacjonuje, co spotkało głównego bohatera, wyszukuje wskazane przez nauczyciela fragmenty utworu, wyjaśnia, czego czytelnik może się nauczyć po przeczytaniu utworu, czyta list, pisze e-mail, korzystając z instrukcji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje podstawowe cechy epiki, opisuje świat przedstawiony utworu, nazywa etapy życia bohatera, podaje jego cechy, cytuje fragmenty tekstu, podaje morał płynący z utworu, wskazuje na wzorce cechy listu jako formy wypowiedzi, pisze e-mail, proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze cechy epickie, posługuje się terminami związanymi z opisem utworu epickiego, charakteryzuje bohatera z uwzględnieniem jego przemiany, wyszukuje i przedstawia cytaty dotyczące omawianej problematyki, wymienia wartości wynikające z odczytania utworu, pisze e-mail, życzenia, nawiązując do treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określa gatunek utworu, omawia przemianę bohatera, ocenia postać, wypowiada się, włączając odpowiednie cytaty, formułuje uniwersalne przesłanie utworu, samodzielnie pisze e-mail, życzenia oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje świat przedstawiony utworu, sytuuje akcję utworu w kontekście historycznym i kulturowym, formułuje wnioski interpretacyjne płynące z utworu, poprawnie redaguje wybrane użytkowe formy wypowiedzi
Adam Mickiewicz <i>Dziady, cz. II</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest dramatem, odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego, wie, co to jest <i>motto</i>, określa czas, miejsce i uczestników ceremonii dziadów, relacjonuje przebieg obrzędu, wymienia postacie duchów, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich, wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu, rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi, na podstawie wstępu epickiego wyjaśnia nazwę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu, zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego, wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą, wskazuje punkt kulminacyjny każdej sceny, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego określa zasadę łączenia scen w <i>Dziadach</i>, podaje główne cechy gatunkowe utworu (<i>dramat romantyczny</i>), przedstawia wyczerpująco obrzęd dziadów, odtworza własnymi słowami treść przestrogi związanej z każdą postacią, 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje strukturę utworu, formułuje uniwersalne przesłanie płynące z utworu, określa cechy rodzajowe i gatunkowe, ilustrując swoje tezy przykładami z utworu,

	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje pouczenia przekazane przez zjawy, • pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji 	<p>obrzędu, przedstawia jego cel,</p> <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia sens motta, • odtwarza historię poszczególnych zjaw, • stara się odczytać znaczenie pouczeń przekazanych przez zjawy, • pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje podane elementy dramatu, dzieląc je na chrześcijańskie i pogańskie, • przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawy, • objaśnia sens pouczeń przekazywanych przez zjawy, • pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego 	<p>nazywa wartości wynikające z kolejnych przestróg,</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wiersz <i>Upiór</i>, • samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, nadając jej indywidualny charakter, • bierze udział w przygotowaniu scenicznej adaptacji utworu
<p>Kazimierz Wierzyński <i>Strofa o Prometeuszu,</i> Zbigniew Herbert <i>Stary Prometeusz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje z tekstu wstępnego treść mitu o Prometeuszu, • dostrzega związek wiersza K. Wierzyńskiego z mitem o Prometeuszu, • sprawdza w odpowiednim słowniku znaczenie terminu <i>prometeizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, kim był Prometeusz, • wskazuje, do którego fragmentu mitu nawiązuje wiersz K. Wierzyńskiego, • na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia własnymi słowami znaczenie terminu <i>prometeizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, co ludzkość zawdzięcza temu tytanowi, • komentuje sposób przedstawienia Prometeusza w tekście Z. Herberta, • wyjaśnia, w czym wyraża się postawa prometejska 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką funkcję pełniły mity w kulturze antycznej, • wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja mitu w tekście Z. Herberta, • nazywa nadrzędne wartości ujawniające się w postawie prometejskiej bohatera, • podaje przykłady postaci, z którymi można łączyć postawę prometejską 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej utworów, • wyjaśnia, czym jest <i>postawa prometejska</i> i omawia jej miejsce w kulturze
<p>Jan Twardowski <i>Nie rozdzielaj</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wprowadzenia z podręcznika wyjaśnia znaczenie słowa <i>pasja</i>, • tytułuje kolejne strofy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy występujące w motywach pasyjnych, • wskazuje słowa klucze w tekście, uzasadnia swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia motyw pasyjny ukazany w rzeźbie, • tworzy mapę skojarzeń wokół słów kluczy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia motyw pasyjny w wierszu, porównuje z rzeźbiarskim motywem pasyjnym, • wyjaśnia, jak zostały przedstawione w tekście pojęcia abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, • przedstawia inne teksty kultury zawierające <i>motyw pasyjny</i>
<p>Rogier van der Weyden <i>Zdjęcie z krzyża – Spotkania ze sztuką</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym jest motyw, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki języka malarskiego (realizm, kolory, kompozycję), omawia ich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązanie biblijne, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł, 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje obraz, • stosuje w wypowiedzi

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej obrazu 		rolę w tworzeniu znaczeń dzieła	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obraz 	terminologię związaną z analizą dzieła sztuki
John Ronald Reuel Tolkien <i>Władca Pierścieni</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wylicza elementy świata przedstawionego, wyjaśnia, na czym polega zadanie, którego podjęli się bohaterowie, odtwarza etapy ich wędrówki, redaguje zaproszenie według podanego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia elementy świata przedstawionego, przedstawia bohaterów, wymienia zadania każdego z nich, omawia okoliczności związane z wędrówką bohaterów, redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakim rodzajem powieści jest utwór Tolkiena, komentuje fragmenty opisujące przeżycia i emocje bohaterów, wymienia trudności, które musieli pokonać bohaterowie w czasie wędrówki, redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst należy do powieści fantasy, komentuje i ocenia postępowanie bohaterów, wyjaśnia metaforyczne znaczenie wędrówki bohaterów, redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu, odnosi się w swoich wypowiedziach do całości utworu Tolkiena lub filmu, samodzielnie redaguje zaproszenie
Wyzwania składniowe. Powtórzenie o wypowiedzeniach	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie od równoważnika zdania, rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe 	<ul style="list-style-type: none"> zastępuje zdania ich równoważnikami, przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik, sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach, celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi
Misja językowa. Typy zdań	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdania pojedyncze od złożonych, poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym, układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o typach zdań w celu uzyskania poprawności i wzbogacenia swoich wypowiedzi
Gatunki filmowe – infografika	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady filmów należących do określonych gatunków 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy, wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia filmy będące „połączeniem” różnych gatunków

<p>Anna Dymna, Wojciech Szczawiński <i>Warto mimo wszystko</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy charakteryzujące postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie, wyjaśnia istotę wolontariatu, bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie nazwy Fundacji „Mimo Wszystko”, projektuje plakat lub plakietkę zachęcającą do wolontariatu, przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia motywy postępowania przedstawionego w wywiadzie, wymyśla hasło propagujące wolontariat, przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie, przedstawia argumenty uzasadniające ideę wolontariatu, przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia działalność charytatywną bohaterki wywiadu, przedstawia prezentację multimedialną przygotowaną według obowiązujących zasad
<p>Co się kryje w zdaniu? Analiza struktury zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w zdaniu związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawny wykres zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat struktury zdania w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi
<p>Adam Mickiewicz <i>Niepewność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin <i>liryka bezpośrednia</i>, wskazuje refren 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią, wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi, wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, analizuje strukturę rytmiczną utworu
<p>Kocha, lubi, szanuje. Zdania współrzędnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone, zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych, nazywa ich rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych, określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie, dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań współrzędnie złożonych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi
<p>Aleksander Fredro – infografika</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że A. Fredro to jeden z najwybitniejszych polskich komediopisarzy, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy żył i tworzył A. Fredro, potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia komediopisarza, 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego A. Fredro jest uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w życiu i twórczości A. Fredry, 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w realizacji projektu – <i>W kontuszu i żupanie</i>

<p>Aleksander Fredro <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> szereguje wydarzenia głównego wątku utworu, krótko przedstawia głównych bohaterów dramatu, na podstawie wzoru układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg, wie, że utwór jest komedią, rozpoznaje utwór jako dramat 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu, dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich osobowość, układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice, wskazuje przykłady wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi, wie, że komedia jest gatunkiem dramatu, wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje sposób łączenia wątków w dramacie, określa relacje między bohaterami utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji, układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy, dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu, wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek, wskazuje w utworze cechy dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przebieg akcji dramatu, przypomina przyczyny konfliktu między głównymi bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu, układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci, nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy, uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje strukturę utworu, samodzielnie charakteryzuje i porównuje bohaterów, wymienia cechy <i>Zemsty</i> jako komedii, samodzielnie formułuje wnioski interpretacyjne, przedstawia recepcję komedii Fredry, przygotowuje komiks na podstawie fragmentu utworu
<p>Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata, odtwarza zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, odszukuje w tekście frazeologizmy, wyjaśnia ich znaczenie, korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przerośne znaczenie pojęcia <i>ludożerca</i>, próbuję komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, formułuje postulaty dotyczące sposobu życia wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego, korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca 	<ul style="list-style-type: none"> określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi, ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, wyjaśnia różnice między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów można odnieść do tekstu, uzasadnia swój wybór, pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej, zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata, formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu, pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, pisze list otwarty, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe

<p>Spotkałem człowieka, który... Przeczytałem, że ... Zrobiłem to, ponieważ ... Zdania podrzędnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe, • przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe, • dzieli zdanie złożone na zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe, • stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny, • stosuje znaki interpunkcyjne, • wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych, • stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii, • stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych, • przestrzega zasad interpunkcji, • wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, • stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe, • wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych, • poprawnie stosuje zasady interpunkcji, • dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań złożonych podrzędnie w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi
<p>Rodzaje literackie – infografika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek materiału ikonicznego z informacjami podanymi w infografice 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia cechy rodzajów literackich i wyjaśnia różnice pomiędzy nimi
<p>Wisława Szymborska Nienawiść (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera, • zabiera głos w dyskusji na temat tolerancji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie, • wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści, • bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście przerośnie wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia, • komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści, • wypowiada się, używając argumentów rzeczowych, logicznych, emocjonalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji • wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, • rozpoznaje ironię jako sposób wypowiedzania się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy, • prowadzi dyskusję

<p>Pieter Bruegel (Starszy) <i>Wieża Babel – Spotkania ze sztuką</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wylicza elementy przedstawione na obrazie, wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje budowę przedstawioną na obrazie, wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej między fragmentem Biblii i obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy związane z budowlą, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia, wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do fragmentu Biblii wnosi dzieło malarskie 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przenośnych znaczeń dzieła, wyjaśnia kulturową symbolikę wieży Babel 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretuje obraz, stosuje w wypowiedzi terminologię związaną z analizą dzieła sztuki
<p>Piotr Stasiak <i>Człowiek z ekranu (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media, rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego, korzystając z wzoru, pisze artykuł 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka, streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu, pisze artykuł problemowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>, przycząca sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty, pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych, wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny, pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia rolę technologii informacyjnych we współczesnym świecie, pisze samodzielnie artykuł o charakterze publicystycznym
<p>Adam Mickiewicz <i>Śmierć Pulkwownika</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z informacjami na temat Emilii Plater, opisuje sytuację przedstawioną w utworze, omawia budowę wiersza, opisuje obraz E. Delacroix, poznaje pojęcie alegorii 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterkę tekstu, wymienia jej ostatnie prośby, charakteryzuje bohaterkę utworu, wyraża swoją opinię o niej, stara się podać argumenty, wskazuje w utworze rymy, określa ich układ, wie, co to jest alegoria, wskazuje alegorię wolności na obrazie E. Delacroix 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje sposób ukazania bohaterki tekstu, określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, wymienia użyte w tekście środki stylistyczne, określa rodzaje użytych rymów, ocenia postawę bohaterki, uzasadnia swoje zdanie, wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób A. Mickiewicz tworzy poetycką legendę Emilii Plater, określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, porównuje jej postawę z postaciami przywołanymi w utworze, określa funkcję użytych w tekście środków stylistycznych, omawia składniki rytmiczności tekstu, wyjaśnia alegoryczne znaczenie sceny ukazanej na obrazie E. Delacroix, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia historyczny kontekst utworu, formułuje wnioski interpretacyjne, wskazuje środki językowe i określa ich funkcję, podaje inne przykłady alegorii w malarstwie i literaturze

				<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z tekstem literackim 	
Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordon</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazuje fragmenty tekstu ukazujące walczące wojska, • wskazuje elementy świata, którym zostały przypisane barwy, • odtwarza treść pytań skierowanych do cara, • sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom, • nazywa środki językowe zastosowane w tekście, • zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw, • określa, w jaki sposób został ukazany car, • przedstawia Ordon jako bohatera tekstu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa środki językowe użyte w tekście i wyjaśnia ich funkcję, • rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie, • wyjaśnia symboliczne znaczenie barw, • prezentuje postawę Polaków wobec cara, popiera swą wypowiedź cytatami, • porównuje Ordon jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne, • komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich, • wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów, • rozpoznaje i nazywa uczucia związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła, • wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia treść utworu w powiązaniu z jego strukturą, • samodzielnie wyciąga wnioski interpretacyjne, • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję, • interpretuje sposób ukazania stosunków polsko-rosyjskich, odwołuje się do kontekstu historycznego
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspominanych wydarzeń, • korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji, • wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty 	<ul style="list-style-type: none"> • wlicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia, • pisze opis sytuacji, • rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg opisywanych wydarzeń, • tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas, • wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia realia wspomnianego we fragmencie świata, • tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź, • dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia charakter tekstu, argumentuje swoje tezy, • tworzy pełny opis sytuacji
Atakujący i atakowani. Imiesłów przymiotnikowy	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne) 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przymiotnikowych w celu uzyskania

					poprawności swoich wypowiedzi
Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	<ul style="list-style-type: none"> w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą, rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze, nazywa główne etapy bitwy o Anglię, cytuje fragmenty tekstu, podjmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą, na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon lotniczy w Anglii, opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię, zabiera głos w dyskusji, pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje, opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu, komentuje przebieg bitwy o Anglię, bierze udział w dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu, samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą, wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii, wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy, w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję, pisze złożone formy pisemne 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kontekst historyczny utworu, poddaje ocenie postawy bohaterów utworu, samodzielnie redaguje prace pisemne w różnorodnych formach gatunkowych, bierze udział w dyskusji na temat znaczenia utworu
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań, zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach, wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście M. Białoszewskiego, wie, że tekst jest pamiętnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców, wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego budzące szczególne zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego, wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście M. Białoszewskiego, wskazuje cechy gatunkowe tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie, ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego, wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla tekstu M. Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję, podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej, przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego, formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu M. Białoszewskiego, porównuje tekst M. Białoszewskiego z fragmentami <i>Wspomnień wojennych</i> K. Lanckorońskiej, przedstawia wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kontekst historyczny utworu, analizuje strukturę utworu, omawia literacki kształt utworu, wskazując na jego oryginalność, określa funkcję użytych środków językowych, wymienia rodzaje dokumentów życia osobistego

<p>Antoni Słonimski <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je, wyjaśnia znaczenie słowa <i>Holocaust</i>, wyszukuje w tekście nawiązania do kultury żydowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku, wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego, opisuje elementy typowego stroju żydowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty, wyjaśnia metaforę kończącą utwór, przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej, komentuje poetycki obraz Holocaustu, przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołuje się do kontekstu historycznego i kulturowego utworu
<p>Jan Kochanowski <i>Treny</i> (I, V, VII, VIII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów, wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie, wie, czym są eufemizmy, wie, że tren jest gatunkiem lirycznym, na podstawie wzoru układa tekst kondolencji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach, wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego oraz ukazaniu jego uczuć, wyszukuje w tekście eufemizmy, na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny, układa tekst kondolencji 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą, rozpoznaje środki poetyckie użyte w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów, podaje przykłady eufemizmów, wyjaśnia, dlaczego utwory Kochanowskiego reprezentują tren jako gatunek liryki osobistej, układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich, omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach, wyjaśnia funkcję eufemizmów, wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji, układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje świat poetycki <i>Trenów</i>, porównuje treny Jana Kochanowskiego, wskazuje różnice i cechy wspólne, samodzielnie wskazuje środki językowe i określa ich funkcję, przedstawia cechy gatunkowe utworów
<p>Marian Hemar <i>Ostatni tren</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza realia przedstawionej sytuacji, przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego, w miarę swoich możliwości bierze udział w 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką, nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach, bierze udział w przygotowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej, wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami, opracowuje propozycję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania, przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki, 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje zakończenie utworu, przedstawia związek utworu z życiem i twórczością Jana Kochanowskiego,

	przygotowaniu słuchowiska radiowego	słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiedzania kwestii przez bohaterów	warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe 	<ul style="list-style-type: none"> nagrywa słuchowisko i prezentuje je publicznie
Władysław Broniewski <i>Listy do córki (fragment), Obietnica</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia tematykę listu, wskazuje w tekście zdrobnienia i zgrubienia, określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje ojca z córką, nazywa uczucia wyrażone w wierszu, wie, czym jest aluzja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wartości cenne dla poety, określa funkcję zdrobnień i zgrubień, odczytuje intencje osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relację ojca i córki, objaśnia sens użytych w wierszu metafor, ocenia, czy wiesz można nazwać „współczesnym trenem” 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu
Eric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> krótko przedstawia narratora-bohatera, krótko odtwarza treść kolejnych listów pisanych przez bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater, uogólnia treść kolejnych listów 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi, wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą, dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia wnioski interpretacyjne, wskazuje na filozoficzne treści w przedstawionym fragmencie, ocenia bohaterów
Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto... Imiesłów przysłówkowy. Imiesłowowy równoważnik zdania	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi, stara się stworzyć według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach, tworzy imiesłowowy równoważnik zdania, stara się zachować poprawną interpunkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, na ogół poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, zachowuje poprawną interpunkcję 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, wyjaśnia zasady tworzenia imiesłowowego równoważnika zdania, zachowuje zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przysłówkowych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi i ich zróżnicowania stylistycznego
Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i>	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi, proponuje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście kluczowe słowa, uzasadnia swój wybór, 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wstępne hipotezy interpretacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście sformułowania o charakterze aforyzmu, komentuje je, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<p>głosową interpretację wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wyrażenia o charakterze przeciwstawię 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawię 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci 	
<p>Jan Lechoń *** [<i>Pytasz, co w moim życiu</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu poetyckiego, wybiera z listy ważne dla siebie wartości 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście fragmenty zawierające refleksje na temat życia, wymienia ważne dla siebie wartości 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje siłę miłości i śmierci ukazanych w wierszu, hierarchizuje wartości, wskazuje w utworze motyw miłości i śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenie kolorów użytych w utworze, formułuje wnioski na temat utworzonej piramidy wartości, na podstawie tekstu objaśnia związek między miłością i śmiercią 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące utworu, w wypowiedziach odwołuje się do aksjologii
<p>Ernest Hemingway <i>Stary człowiek i morze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem, przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd, wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę, wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem, wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje, analizuje fragmenty opisowe utworu, przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje przebieg zmagañ bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia, tworzy psychologiczny portret głównego bohatera, analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu, komentuje sentencje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem, określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia, ustala przenośne znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu, uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia strukturę literacką utworu, charakteryzuje bohatera i poddaje go ocenie, wyjaśnia naddane sensy utworu, formułuje wnioski interpretacyjne

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągną poziomu wymagań koniecznych na ocenę dopuszczającą, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

