

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 4

Wprowadzenie

Celem nauczania j. polskiego w klasie czwartej jest kształtowanie umiejętności posługiwania się mówioną i pisaną odmianą języka, wzbudzanie dociekliwości intelektualnej, samodzielności i wyrobienie nawyku samokształcenia. Wymagania edukacyjne dostosowane są do realizowanej podstawy programowej, „Programu nauczania języka polskiego w klasach IV–VI szkoły podstawowej Jutro pójdę w świat” i Statutu Szkoły.

Oceniając ucznia należy wziąć pod uwagę trzy zasadnicze funkcje:

- diagnozującą
- różnicującą
- motywującą

Szczególnie funkcja motywująca spełnia ważną rolę, sprzyja wzbogacaniu wiedzy ucznia, oraz jest ważnym czynnikiem wychowawczym. Ocena ucznia jest zawsze jawna, zgodna z zasadami sprawiedliwości.

I. Ocenianie to:

- integralna część procesu nauczania
- proces gromadzenia informacji
- wspieranie szkolnej kariery uczniów
- podnoszenie motywacji uczniów do kształcenia się.

II. Przedmiotem nauczania i oceniania są:

- wiadomości
- umiejętności
- komunikowanie się

III. Oceniane są umiejętności:

- mówienie (opowiadanie ustne – twórcze i odtwórcze);
- czytanie: głośne, ciche ze zrozumieniem;
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi;
- posługiwanie się określonymi zasadami ortograficznymi;
- znajomość lektur;
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku (gramatyka)
- inne (recytacja, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich, wykonanie projektów, realizacja zadań w grupie).

IV. Cele oceniania:

Ocenianie przyczynia się do nabycia następujących umiejętności (standardów nauczania): czytanie, pisanie, rozumienie, korzystanie z informacji, wykorzystanie wiedzy w praktyce.

Ocenianie bieżące (wspomagające) ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia, a w tym: pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich słabych i mocnych stron, w ukierunkowaniu go do dalszej pracy; przekazanie rodzicom (opiekunom) informacji o postępach; przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania, przygotowanie do egzaminów i sprawdzianów zewnętrznych (przez stosowanie oceniania kryterialnego)

Ocenianie śródroczne i roczne ma przekazać uczniowi informację na temat jego postępów w nauce języka polskiego, dostarczyć nauczycielowi odpowiedzialnemu za następny etap nauki, informacji na temat poziomu wiedzy i umiejętności ucznia, monitorować system szkolny, różnicować i klasyfikować uczniów, pomóc nauczycielowi w ewaluacji i modyfikacji procesu nauczania przedmiotu.

V. Motywowanie ucznia do dalszej pracy i rozwoju własnych zdolności poprzez:

- recenzowanie prac pisemnych uświadamiające osiągnięcia i wskazujące kierunek dalszej pracy,
- ocenianie wypowiedzi ustnej, ze zwróceniem uwagi na formułowanie własnych sądów, logikę wypowiedzi, słownictwo i poprawność językową,
- wprowadzanie nawyków samokształcenia,
- rozbudzanie motywacji do czytania tekstów literackich i publicystycznych,
- stwarzanie sytuacji umożliwiających uczniowi korzystanie z różnych źródeł informacji,
- umożliwianie uczestnictwa w konkursach przedmiotowych i zajęciach pozalekcyjnych.

VI. Informacje o postępach ucznia gromadzi się:

- w dzienniku lekcyjnym
- w zeszytach przedmiotowych
- w zeszytach dodatkowych do ćwiczeń w pisaniu

VII. Informowanie rodziców:

- oceny (stopnie szkolne),
- oceny opisowe (recenzje prac),
- oceny ustne (recenzje ustne),
- pisemnie

VIII. Zasady zachowania i postępowania

- Godnie i kulturalnie zachowujemy się na lekcjach, wykazujemy w każdej chwili dobre intencje.
- Poszerzamy wiedzę i umiejętności, sumiennie przygotowujemy się do zajęć szkolnych.
- Rozwijamy zainteresowania i zdolności, w miarę swych możliwości bierzemy udział w konkursach.
- Gromadząc wiadomości, korzystamy z różnych źródeł informacji.
- Chętnie prezentujemy swój punkt widzenia i rozważamy poglądy innych.
- Zawsze dotrzymujemy terminów i wywiązujemy się z podjętych zobowiązań.

IX. Formy sprawdzania poziomu osiągnięć uczniów

- **test diagnostyczny** – rozumiany jako obiektywna próba polegająca na wykonaniu przez uczniów różnego rodzaju zadań, ćwiczeń itp., w celu rozpoznania stanu ich wiedzy i umiejętności dla opracowania dalszej drogi postępowania;

Informacje szczegółowe:

- nauczyciel przeprowadza w zależności od potrzeb w ciągu całego cyklu kształcenia;
- jest zapowiedziany co najmniej tydzień wcześniej, z jednoczesnym określeniem przez nauczyciela zakresu i czasu trwania.

- wyniki testu diagnostycznego „po klasie III”/”na wejściu w kl. IV”/ stanowią jedynie diagnozę wiedzy i umiejętności ucznia i są podstawą do wystawienia stopnia bieżącego.
- wyniki badania diagnostycznego wiedzy i umiejętności uczniów w dowolnym momencie cyklu kształcenia w określonym obszarze są przeliczane na ocenę bieżącą i wpisywane do dziennika.
- **praca klasowa** – rozumiana jako zaplanowane przez nauczyciela dłuższe samodzielne pisemne prace kontrolne uczniów przeprowadzane w szkole podczas zajęć edukacyjnych w celu sprawdzenia ich wiedzy i umiejętności (wg harmonogramu);
Informacje szczegółowe:
 - trwają jedną lub dwie godziny lekcyjne;
 - obejmują co najmniej jeden dział programowy;
 - zawierają zadania uwzględniające wszystkie poziomy wymagań;
 - zapowiedziane są z tygodniowym wyprzedzeniem wraz z informacją o zakresie, celu, formie i kryteriach oceny;
 - są poprzedzone lekcją powtórzeniową;
 - zamiar przeprowadzenia pracy klasowej nauczyciel odnotowuje w dzienniku lekcyjnym;
 - nauczyciel poprawia pracę klasową w ciągu dwóch tygodni i powiadamia ucznia o wystawionej ocenie wpisem do zeszytu ucznia;
 - wyniki prac klasowych są przeliczane na ocenę bieżącą i wpisywane do dziennika lekcyjnego;
 - uczeń ma prawo do poprawy, która jest dobrowolna i odbywa się po lekcjach w ciągu 2 tygodni od rozdania prac. Poprawa może nastąpić tylko raz.
 - w przypadku opuszczenia pracy klasowej z krótkotrwałych / do 1 tygodnia/ przyczyn losowych uczeń ma obowiązek napisać ją w ciągu jednego tygodnia od dnia powrotu do szkoły. Wyjątek stanowi długotrwała choroba / powyżej 2 tygodni/: wtedy o terminie poprawy decyduje nauczyciel przedmiotu w porozumieniu z uczniem;
 - w przypadku otrzymania oceny niedostatecznej przez ucznia piszącego pracę klasową po długiej nieobecności ma on prawo do poprawy tylko raz;
 - w przypadku powtarzającej się dwa razy jednodniowej nieobecności w dniu pracy klasowej nauczyciel ma prawo sprawdzić wiedzę i umiejętności ucznia następnego dnia; dotyczy to również zwolnień z lekcji, na której ma się odbyć praca klasowa (sprawdzian, test);
 - ocenę otrzymaną z poprawy pracy klasowej wpisuje się do dziennika obok stopnia z pracy klasowej;
 - korzystanie na sprawdzianie z niedozwolonych źródeł lub odpisywanie oznacza ocenę niedostateczną.
- **testy** – rozumiane jako samodzielne pisemne prace kontrolne uczniów przeprowadzone podczas zajęć edukacyjnych i obejmujące określony materiał tematyczny;
- **kartkówka, sprawdzian pisemny, dyktando** – rozumiane jako krótkie prace pisemne sprawdzające wiadomości i umiejętności uczniów i obejmujące jeden zakres tematyczny;

Informacje szczegółowe:

- nie są zapowiadane;
 - trwają nie dłużej niż 20 minut;
 - pisaniu kartkówki przez ucznia w przypadku jego losowej nieobecności lub choroby decyduje nauczyciel;
 - dyktanda przeprowadza się po wprowadzeniu i utrwaleniu określonych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych; sprawdzane są w ciągu 2 tygodni.
- **odpowiedź ustna** – rozumiana jako krótsza lub dłuższa ustna reakcja ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela;

Informacje szczegółowe:

- oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę: zawartość rzeczową, argumentację (wyrażanie sądów, uzasadnienie), stosowanie języka przedmiotu, sposób prezentacji, umiejętność formułowania myśli,
 - ocena z odpowiedzi ustnej może być wyższa niż ocena przyporządkowana poziomowi wymagań,
 - krótkie odpowiedzi uczniów, merytoryczna aktywność na lekcji, oceniana jest plusem;
- **indywidualna praca pisemna na lekcji** – rozumiana jako samodzielne pisemne rozwiązanie zadania, problemu, odpowiedzi na pytania, opisu itp. podczas zajęć;
 - **praca długoterminowa** – rozumiana jako samodzielne rozwiązywanie problemu podanego przez nauczyciela, na wykonanie tej pracy uczeń ma wyraźnie określony czas np. 2 tygodnie, miesiąc itp.;

Informacje szczegółowe:

- prace mają jednoznacznie określony przez nauczyciela termin wykonania (minimum 2 tygodnie);
 - oceniając prace długoterminowe nauczyciel bierze pod uwagę: zrozumienie problemu, zaplanowanie rozwiązania, oryginalność rozwiązania, realizację rozwiązania, zastosowanie posiadanej wiedzy przedmiotowej, sposób prezentacji rozwiązania.
- **praca pisemna wykonana w domu** – rozumiana jako praca pisemna lub ustna zadana przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu;
 - **aktywność na zajęciach edukacyjnych** – rozumiana jako czynne uczestniczenie ucznia w rozwiązywaniu problemu, tematu itp. podczas zajęć;
 - oceniana jest znakiem +; pięć uzyskanych + pozwalają na dokonanie wpisu oceny: bardzo dobry /5/ do dziennika;
 - za słabe, złe wywiązywanie się z zadań, braki, nieprzygotowanie do zajęć uczeń może otrzymać znak -;
 - trzy znaki – równe są ocenie niedostatecznej/1/.
 - **zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń** – rozumiane jako zeszyty, w których uczniowie systematycznie prowadzą notatki,
 - zapisy z lekcji oraz odrabiają prace domowe. Uczeń ma obowiązek prowadzenia notatek w zeszycie, co najmniej 60 -kartkowym, formacie B5 w linie z marginesem.

Informacje szczegółowe:

- a) uczeń nieobecny przez dłuższy czas ma obowiązek uzupełnienia zeszytów w terminie 1 tygodnia od dnia powrotu do szkoły.
- b) sprawdzane są przynajmniej raz w semestrze;
- c) ocenianiu podlega:
 - zawartość merytoryczna
 - poprawa sugerowanych zadań
 - prawidłowość zapisu
 - czytelność, przejrzystość, estetyka całości
 - systematyczność

X. OCENIANIE FORM WYPOWIEDZI PISEMNYCH:

- Każda praca powinna być opatrzona recenzją wyjaśniającą ocenę, podkreślającą zalety pracy informującą, które elementy należy poprawić.
- Każda forma wypowiedzi jest oceniana według kryteriów rzeczowych i procentowych.
- Prace nieczytelne i o bardzo niskim poziomie estetyki nie będą oceniane.

Kryteria oceny opowiadania ustnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem	1p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciękawia, potęguje napięcie itp.]	1p.

Kryteria oceny czytania głośnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania (opanowanie tekstu) [do dwóch błędów (nieznaczne „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, częste poprawianie przez nauczyciela, wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście, przestrzeganie znaków]	1p.

	interpunkcyjnych]	
III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2p.

Kryteria oceny dialogu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0–2p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny dziennika [zapis w ciągu siedmiu dni]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapisy poprzedzone datą	1p.
III	Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora	1p.
V	Zapiski ułożone w sposób chronologiczny	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalny 2 błąd]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 2 błąd]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 3 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

[Jeśli zapiski ograniczają się tylko do 3–4 zdań z każdego dnia, punkty przyznaje się tylko za kryteria od I do V.]

Kryteria oceny instrukcji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: - sposobu wykonania czegoś (lub) - obsługi jakiegoś urządzenia (lub) - postępowania w określonych okolicznościach.]	1p.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	1p.
III	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
V	Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: - imię (inicjał) i nazwisko - ulica z numerem domu - kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1p.
II	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę	1p.
III	Realizacja podanego tematu	0–2p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	1p.

	[dopuszczalny 1 błąd]	
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapis poprzedzony datą.	1p.
III	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego.	1p.
IV	Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyślenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Zwiężłość, rzeczowość	1p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejsce, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób]	1p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [1–2 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

	[dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	
--	--	--

Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [2 – 3 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Kryteria oceny ogłoszenia/zawiadomienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	1p.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy)	0–2p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy]	1p.

VII	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy	1p.
V	Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Kryteria oceny opisu krajobrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w przestrzeni opisywane ele-	1p.

	menty	
V	Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje)	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 2. opis wyglądu zewnętrznego 3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Kryteria oceny opisu przedmiotu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności]	1p.

	ści od opisywanego przedmiotu]	
II	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu	1p.
III	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	1p.
IV	Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi	1p.
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego
(napisanego na podstawie utworu literackiego)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1p.
II	Opowiadanie treści swoimi słowami [Dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażen lub zwrotów.]	1p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	1p.

	[czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	
--	---	--

[Jeżeli uczeń ogranicza się do przepisania utworu (lub jego fragmentów), nie przyznaje się punktów za żadne kryterium.]

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Kryteria oceny opowiadania twórczego

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera:	1p.

	- wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	
VI	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VII	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Kryteria oceny planu ramowego

[notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0–2p.
II	Zapisanie wydarzeń w punktach	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów]	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny planu szczegółowego

[notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punk-	0–2p.

	tach	
II	Uzupełnienie treści punktów podpunktami	1p.
III	Zwięzłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie]	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów]	1p.
V	Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi]	1p.
II	Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości]	1p.
III	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami	1p.
IV	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
V	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
VI	Przejrzysty zapis [dwuczęściowy: - podanie składników - informacje o kolejności czynności]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1p.
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>)	1p.
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1p.
VII	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdziałności wypowiedzi]	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki)	1p.
II	Podpisanie wpisu	1p.
III	Umieszczenie daty	1p.
IV	Szata graficzna	0–2p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:	
	1. Kto? [podpis pod zaproszeniem]	1p.
	2. Kogo? [informacje o adresacie]	1p.
	3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy]	1p.
	4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina]	1p.
	5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy]	1p.
II	Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie/serdecznie zapraszam, mam zaszczyt/honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>]	1p.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych oraz opracowaniem określonego zestawu ortogramów.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania ortogramów opracowanych na lekcjach:

50 – 59 % ortogramów → dopuszczający (plus),

60 – 74 % ortogramów → dostateczny (plus),

75 – 89 % ortogramów → dobry (plus),

90 – 99 % ortogramów → bardzo dobry,

100 % ortogramów, całkowita poprawność interpunkcyjna → celujący.

Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
III	Właściwe tempo mówienia	1p.

	[dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2p.

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności]	1p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1–2p.
IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1–2p.

Kryteria oceny współpracy w grupie

Numer	Elementy współpracy podlegające punktowaniu	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2p.
V	Rozumienie własnej sytuacji w grupie	0–2p.

Klasyfikacja i oznaczenia błędów w pracach pisemnych:

rzeczowe (rz.), logiczne (log.), ortograficzne (ort./o), interpunkcyjne (int./i), słownikowe-wyrazowe (jęz./j), frazeologiczne (jęz./j), fleksyjne (jęz./j), słowotwórcze (jęz./j), składniowe (jęz./j), stylistyczne (jęz./j)

XI. NIEPRZYGOTOWANIE

- Uczeń ma prawo do dwukrotnego w półroczu nieprzygotowania się do lekcji bez podania przyczyny. Przywilej ten nie obejmuje zadań długoterminowych, na których wykonanie uczeń miał tydzień lub więcej czasu.
- Jeżeli brak pracy lub nieprzygotowanie ustne wystąpiły z ważnych obiektywnych powodów, nauczyciel może odstąpić od konsekwencji na pisemną prośbę rodzica / opiekuna.
- Uczeń po nieobecności trwającej minimum 5 dni (roboczych) ma prawo do kilkudniowego (zależne od długości absencji) okresu na nadrobienie zaległości.

XII. SKALA OCEN I POZIOMY WYMAGAŃ

Oceny uzyskane przez uczniów w ciągu roku szkolnego wyrażone są tradycyjną oceną szkolną:

- 0% - 30% -1 – niedostateczny**
- 31% - 50% -2 – dopuszczający**
- 51% - 70% - 3 – dostateczny**

71% - 90% - 4 – dobry

91% - 99% - 5 – bardzo dobry

100% - 6 – celujący

Oceny od 2 do 5 mogą być z + lub- ,dopuszcza się stosowanie znaków „+” i „-” przy ocenach 2-5, przy założeniu, że znak „+” podnosi o połowę wartość oceny, a znak „-” obniża o ¼ wartość oceny”.

Poziomy wymagań

Ocena niedostateczna obejmuje treści:

brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wykluczające osiągnięcie nawet minimalnego postępu

Ocena dopuszczająca obejmuje treści:

bardzo łatwe (ale wykonane pod kierunkiem nauczyciela), praktyczne, przydatne życiowo, niezbędne w dalszej edukacji -bazowe

Ocena dostateczna obejmuje, oprócz wymagań na ocenę dopuszczającą treści :

najważniejsze w uczeniu się danego przedmiotu, często powtarzające się w procesie nauczania, określone programem nauczania, proste, uniwersalne umiejętności z zakresu nauczania języka polskiego.

Ocena dobra obejmuje, oprócz wymagań na ocenę dostateczną treści:

umiarkowanie trudne, złożone, mniej przystępne, częściowo rozszerzające podstawy przedmiotu.

Ocena bardzo dobra obejmuje, oprócz wymagań na ocenę dobrą, treści :

wymagające korzystania z różnych źródeł, umożliwiające rozwiązywanie problemów, pośrednio użyteczne w życiu poza szkolnym, pozwalające łączyć wiedzę z różnych przedmiotów i dziedzin.

Ocena celująca obejmuje, oprócz wymagań na ocenę bardzo dobrą, treści:

wymagające wykorzystywanie programów, aplikacji i gier edukacyjnych do samodzielnej nauki języka polskiego, wykorzystywane w konkursach przedmiotowych z języka polskiego.

XIII. KRYTERIA OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

w 100% opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w podstawie programowej, pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania w toku lekcji zupełnie samodzielnie, a także starannie i poprawnie pod względem merytorycznym, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia, uzyskuje co najmniej celujące oceny z prac pisemnych i ustnych;

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zaplanowane zadania w toku lekcji i zajęć domowych z reguły samodzielnie oraz poprawnie pod względem merytorycznym, opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określonych w podstawie programowej, sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach;

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

nie opanował w pełni wiadomości określonych w podstawie programowej, ale opanował je na poziomie rozszerzającym, poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności, samodzielnie wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne, zadania o wysokim stopniu trudności wykonuje przy niewielkiej pomocy nauczyciela, kolegów;

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej na poziomie podstawowym,

w dużej mierze korzysta z pomocy innych, samodzielnie wykonuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

opanował minimum wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej danej dziedziny edukacyjnej – na poziomie koniecznym, wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy nauczyciela, wykorzystuje możliwości poprawy swych ocen, próbuje nadrobić omówiony materiał nauczania z poszczególnych zajęć edukacyjnych, w ciągu półroczna otrzymał chociaż jedną pozytywną ocenę z pracy klasowej obejmującej większą partię materiału z danych zajęć edukacyjnych,

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej danej dziedziny edukacyjnej na poziomie koniecznym, biernie uczestniczy w zajęciach edukacyjnych i zazwyczaj nie odrabia prac domowych, świadomie nie wykorzystuje możliwości poprawy swych ocen, nie próbuje nadrobić materiału, braki uniemożliwiają mu dalsze zdobywanie wiedzy, nie jest w stanie wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności;

XIV. KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI Z DYSFUNKCJAMI

Dostosowanie wymagań edukacyjnych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysleksją oraz o inteligencji niższej niż przeciętna w zakresie treści i formy nauczania. Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii/ orzeczenia poradni psychologiczno- pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla dzieci z dysleksją rozwojową

Wymagania edukacyjne dostosowane są dla uczniów:

- posiadających opinie poradni psychologiczno – pedagogicznej.

Uczniowie z opinią poradni psychologiczno – pedagogicznej, realizują podstawę programową kształcenia ogólnego. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na lekcjach języka polskiego nauczyciel dostosowuje wymagania poprzez:

- pozostawienie większej ilości czasu na przyswojenie nowych treści;
- motywowanie do pracy poprzez częste pochwały, docenianie najmniejszego wysiłku ucznia;
- dostosowanie zadań do możliwości ucznia oraz wydłużenie czasu na ich wykonanie;
- motywowanie ucznia do brania udziału w lekcji, odrabiania zadań domowych;
- przekazywanie informacji o treściach koniecznych do opanowania;
- umożliwienie systematycznego zaliczania materiału małymi partiami;
- podawanie poleceń w prostej formie, unikanie trudnych pojęć;
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu;
- częste powtarzanie i utrwalanie zdobytych wiadomości;
- instruowanie ucznia podczas samodzielnej pracy na lekcji;

- sprawdzanie wiedzy uczniów może odbywać się w formie odpowiedzi ustnych na proste pytania, na początku lub w trakcie lekcji;
- posadzenie ucznia z przodu sali lekcyjnej, blisko biurka nauczyciela (jeżeli jest to zalecenie poradni)

Dysleksja, dysgrafia, dysortografia

Ucznia dyslektycznego obowiązują te same treści i wymagania programowe, co uczniów, u których nie stwierdzono specyficznych trudności w nauce w postaci dysleksji, dysortografii oraz dysgrafii.

Uczeń ma obowiązek:

- wykazać się systematyczną pracą zgodnie ze wskazówkami nauczyciela;
- powtarzać i utrzymywać pisownię wyrazów;
- doskonalić umiejętność czytania poprzez częste ćwiczenie w domu.

Ocenianie ucznia z dysleksją i dysortografią:

- wydłużony (w miarę możliwości) czas przeznaczony na napisanie sprawdzianu/testu;
- oceniając prace pisemne nie obniża się punktacji za opuszczanie liter, ich gubienie czy też przestawianie, jeśli nie wpływa to na zmianę znaczenia wyrazu;
- istnieje możliwość korzystania podczas zajęć ze słownika ortograficznego

Ocenianie ucznia z dysgrafią:

- akceptuje się pismo drukowane;
- nie ocenia się ucznia za charakter i estetykę pisma;
- w przypadku nieczytelnych zapisów lub prac uczeń ma obowiązek głośnego ich odczytania, jeżeli uczeń nie jest w stanie odczytać tego, co napisał, otrzymuje 0 punktów za nieczytelne odpowiedzi udzielone na sprawdzianie/teście lub ocenę niedostateczną w przypadku nieczytelnych wypracowań, wypowiedzi pisemnych;
- większa ilość wypowiedzi ustnych;
- postępy w nauce, systematyczność pracy oraz zaangażowanie w pokonywanie oraz niwelowanie w/w dysfunkcji wpływa na ocenę semestralną/roczną.

Uczeń z dysleksją, dysgrafią i dysortografią posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej poznanymi w danej klasie. Wypowiedzi pisemne podlegają ocenie punktowej zgodnie z ustalonymi kryteriami.

Ocenianie pod względem poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej

	Uczniowie bez dysleksji	Uczniowie z dysleksją
Poprawność ortograficzna.	0 – 1p. dopuszczalne bł.->1p. powyżej 2 bł.->0p	0 – 1p. dopuszczalne 3 bł. ->1p. powyżej 3 bł ->0p.
Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy).	0 – 1p.	

Błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się to:

- łamanie zasad pisowni wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch ,
- łamanie zasady pisania wielką literą początku zdania,

- łamanie zasady pisania wielką literą nazw własnych.

Jako błędy graficzne w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów
- mylenie liter:
 - o podobnym kształcie (a – o, l – ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – ą, i – j)
 - dużych i małych (z wyjątkiem początku zdania)
 - rzadziej używanych (h – H, f – F, L – F)
 - odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, ą – om – on, ś – ź, ć – dź)
 - różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (p – b, d – b) lub poziomej (m – w, n – u, b – p, d – g, p – g)
 - ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym:
 - oznaczania miękkości nad literami a
 - kropek (dź, ź, i, j)
 - „ogonków” przy literach ą lub ę i kreski przy literach ó, t lub ł
 - błędy dotyczące podziału wyrazu
 - utratę dźwięczności (kóska zam. kózka, proźba zam. prośba)

Uczeń dyslektyczny podlega w większości tym samym kryteriom i formom oceniania, co pozostali uczniowie.

1. Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej poznanymi w danej klasie, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, a nie sposób zapisu i poprawność ortograficzna.
2. Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
3. Na lekcji nie jest sprawdzana technika głośnego czytania tekstów nowych.
4. Uczeń uczestniczy w klasowych dyktandach i ćwiczeniach sprawdzających poziom opanowania zasad ortograficznych, jednakże błędy zaznaczone przez nauczyciela stanowią podstawę do dalszych ćwiczeń.
5. Formy sprawdzenia i oceniania postępów w zakresie ortografii to:
 - dyktanda z komentarzem,
 - sprawdziany z okienkiem ortograficznym,
 - inne ćwiczenia ortograficzne.

Zakres sprawdzianu ortograficznego obejmuje jeden rodzaj trudności ortograficznej.

6. Podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówek wydłuża się czas pracy ucznia.
7. Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy i dodatkowy zeszyt do ćwiczeń w pisaniu.

Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi) zawsze korzystając ze *Słowniczka ortograficznego*.

8. Jeżeli zdarzy się, że praca ucznia jest nieczytelna, nauczyciel ocenia ją po odczytaniu jej przez autora.
9. Na równych prawach ocenia się brudnopis i czystopis pracy pisemnej powstałej w klasie.

10. Uczeń może zapisywać treści drukowanymi literami (w klasie), w domu natomiast przy użyciu komputera / po uzgodnieniu z nauczycielem .
11. Uczeń może zapoznawać się z wersją audio lektury / po uzgodnieniu z nauczycielem /.
12. Nie ocenia się estetyki zeszytu. Przy ocenie zeszytu przedmiotowego, brane są pod uwagę kompletne i poprawne pod względem merytorycznym notatki.
13. Uczniowie o osłabionej pamięci słuchowej mają możliwość wydłużenia terminu pamięciowego opanowania wiersza lub fragmentu prozy (wg uznania nauczyciela).
14. Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia, jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość i poziom wypowiedzi ustnych.
15. Uczeń dyslektyczny wraz z rodzicem powinni systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

Kryteria oceniania ucznia ze sprawnością intelektualną niższą od przeciętnej

W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań.

Pamiętać jednak należy, że obniżenie kryteriów jakościowych nie może zejść poniżej podstawy programowej.

Uzyskanie opinii z PPP nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności, powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy.

Wymagania mogą obejmować między innymi:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
- pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie
- podawanie poleceń w prostszej formie
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć
- częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych
- wolniejsze tempo pracy
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia
- odrębne instruowanie dzieci podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówki, wydłużanie czasu pracy ucznia.

Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt.

Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi).

Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia, jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość i poziom wypowiedzi ustnych.

Uczeń, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, wraz z rodzicem powinien systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

Dostosowanie wymagań dla ucznia z autyzmem dziecięcym i afazją ruchową

Uczeń posiada orzeczenie poradni psychologiczno – pedagogicznej.

Uczeń realizuje podstawę programową kształcenia ogólnego.

Nauczyciel dostosowuje wymagania poprzez:

- zminimalizowanie lub całkowite wyeliminowanie elementów rozpraszających;
- posadzenie ucznia blisko nauczyciela (nauczyciel wspomagający);
- zachowanie schematu pracy i stałości działań edukacyjnych (np. zajmowanie tej samej ławki);
- kierowanie krótkich poleceń indywidualnie do dziecka.
- podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
- wyjaśnianie metafor i przenośni, wyrazów bliskoznacznych, żartów lub dowcipów użytych podczas prowadzenia lekcji;
- uzupełnianie rysunkiem, zdjęciem, filmem lub modelem przekazywanych podczas lekcji treści abstrakcyjnych;
- w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczonego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
- sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań;
- dostosowywanie pomocy dydaktycznych i treści zadań do zainteresowań ucznia;
- częste przypominanie o normach i zasadach funkcjonowania społecznego oraz chwalenie i nagradzanie za ich przestrzeganie;
- konsekwentne przestrzeganie doprowadzania do końca rozpoczętych prac. Stanowczość w respektowaniu poleceń;
- rozwijanie zainteresowań czytelniczych;
- sprawdzanie rozumienia treści zadań i poleceń i w razie problemu udzielanie odpowiedniej pomocy;
- systematyczne przeprowadzanie ćwiczeń utrwalających zasady pisowni;
- wdrażanie do wyrobienia czujności ortograficznej, nawyku samokontroli i autokorekty zapisu;
- wskazywanie rodzajów popełnianych przez ucznia błędów, a także ustalenie z nim sposobów ich korekty;
- zachęcanie do każdorazowego sprawdzania napisanych tekstów;
- wdrażanie uczniów do korzystania ze słowników ortograficznych, zarówno w czasie lekcji, jak i w czasie odrabiania prac domowych;
- przygotowanie do pisania dyktanda poprzez podawanie trudniejszych wyrazów, a nawet wybranych zdań, które w nim wystąpią;
- wdrażanie do poprawnego przepisywania tekstu z tablicy lub książki;
- wyjaśnianie wszystkich wątpliwości ortograficznych;
- zachęcanie do spontanicznych wypowiedzi;
- nagradzanie za próby wypowiedzania się na określony temat;
- wydłużenie czasu pracy podczas pisania sprawdzianów;
- dostosowanie poleceń na sprawdzianach do możliwości edukacyjnych ucznia;

Ocenianie ucznia:

- wydłużony czas przeznaczony na napisanie sprawdzianu/testu/dyktanda;
- istnieje możliwość korzystania ze słownika ortograficznego podczas zajęć ;
- ocenianie zgodne z WZO i PZO ze wskazaniem na powyższe zapisy;

XV. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ:

- 1) Jeśli uczeń nie zgadza się z oceną półroczną/ roczną proponowaną przez nauczyciela, może ją poprawić o jeden stopień.
- 2) Uczeń ma obowiązek poinformować nauczyciela o chęci poprawy oceny najpóźniej trzy dni od momentu przekazania informacji o przewidywanej ocenie.
- 3) Uczeń może poprawić ocenę jeśli przez cały rok szkolny:
 - systematycznie przygotowuje się do lekcji
 - bierze aktywny udział w lekcjach
 - poprawnie wypowiada się w piśmie i w mowie
 - starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy
 - prace kontrolne pisze na oceny pozytywne
 - wykazuje zainteresowanie przedmiotem przygotowuje się solidnie do zajęć

Warunki szczegółowe:

- a) uczeń poprawiający ocenę nie może mieć więcej niż dwu niezaliczonych sprawdzianów lub prac klasowych (z usprawiedliwionych przyczyn), musi przedstawić nauczycielowi uzupełnione i poprawione wszystkie zadania domowe i ćwiczenia ortograficzne,
- b) uczeń poprawiający ocenę na celujący, nie może mieć ocen niższych niż dobry, ze sprawdzianów i prac klasowych uzyskał oceny bardzo dobre i celujące,
- c) uczeń poprawiający ocenę na bardzo dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć ocen niedostatecznych za brak zadań domowych, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dobry,
- d) uczeń poprawiający ocenę na dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć więcej niż dwu ocen niedostatecznych za brak zadania domowego, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dostateczny,
- e) uczeń poprawiający ocenę na dostateczny może mieć najwyżej jedną ocenę niedostateczną za pracę na lekcji i najwyżej dwie oceny niedostateczne za brak zadania domowego oraz nie więcej niż dwie oceny niedostateczne za testy, sprawdziany i prace klasowe.

Sposób uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana:

- uczeń w terminie wyznaczonym poza lekcjami przystępuje do sprawdzianu złożonego z części
- pisemnej i ustnej. Sprawdzian obejmuje umiejętności i wiedzę z zakresu całego roku i oceny, o którą uczeń się ubiega;
- uczeń otrzymuje ocenę wyższą, jeśli uzyska ze sprawdzianu 80% p. Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny na egzaminie poprawkowym jest uzyskanie 75%
- punktów w części pisemnej i 50% w części ustnej;
- jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych, z którą zostali zapoznani przez wychowawcę klasy w terminie 10 dni przed rocznym zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej na spotkaniu z rodzicami, to zgłaszają swoje zastrzeżenia do

dyrektora szkoły w formie pisemnej (podanie, wnioski) w terminie 2 dni roboczych od dnia zapoznania z propozycją oceny;

- o dalszym postępowaniu mówią odrębne przepisy;

XVI. SPOSOBY INFORMOWANIA RODZICÓW I UCZNIÓW

Wymagania edukacyjne z języka polskiego są przedstawione uczniom na początku roku szkolnego. Uczeń potwierdza zaznajomienie się z przedmiotowymi zasadami oceniania i kryteriami ocen własnoręcznym podpisem na kartce według wzoru. Rodzice uczniów są informowani przez wychowawcę klasy o możliwości zapoznania się z przedmiotowymi zasadami oceniania z języka polskiego w pracowni, stronie internetowej szkoły, u nauczyciela uczącego przedmiotu.

Informacja o postępach ucznia udzielana jest przez nauczyciela w czasie konsultacji indywidualnych oraz zebrań czy w innym terminie ustalonym z nauczycielem. W przypadku wystąpienia problemów w nauce rodzice powiadamiani są o konieczności odbycia konsultacji z nauczycielem poprzez wpis do zeszytu przedmiotowego lub telefonicznie. Uczniom i rodzicom udostępnia się ocenione prace ucznia.

XVII. UWAGI KOŃCOWE

1. Nauczyciel zaznajamia uczniów z PZO na początku roku szkolnego oraz na bieżąco udostępnia ten dokument uczniom i rodzicom w pracowni języka polskiego, jest on również dostępny na stronie internetowej szkoły.
2. Roczna ocena klasyfikacyjna obejmuje osiągnięcia uczniów w I i II półroczu (z naciskiem na półrocze II).
3. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią matematyczną ocen częściowych.
4. Uczeń ma prawo przeanalizować ocenę otrzymaną z pracy pisemnej w dniu, w którym zostaje poinformowany o wynikach.
5. Nauczyciel ma obowiązek, na prośbę ucznia lub rodzica /prawnego opiekuna, uzasadnić wystawioną ocenę.
6. Rodzice są zobowiązani podpisać każdą ocenę ucznia wpisaną do zeszytu.
7. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję traktowany jest jako nieprzygotowanie do lekcji.
8. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną.
9. Forma i sposób informowania o postępach i zagrożeniach uczniów jest zgodna ze Statutem Szkoły.
10. Roczna ocena niedostateczna może być poprawiana zgodnie ze Statutem Szkoły.
11. Nauczyciel w dniu rozdawania sprawdzonych prac podaje do wiadomości uczniów skalę punktową, według której oceniany był sprawdzian (praca klasowa, wypracowanie itp.).
12. Uczniowie nie mogą w zeszytach przedmiotowych i na sprawdzianach pisać flamastrami i czerwonym długopisem (zastrzeżonym dla nauczyciela) oraz na sprawdzianach używać korektorów.
13. Niezgłoszenie nauczycielowi na początku lekcji braku pracy domowej, zeszytu, itp. upoważnia nauczyciela do wystawienia oceny niedostatecznej.
14. Nie ocenia się ucznia do 3 dni po dłuższej, trwającej co najmniej dwa tygodnie, usprawiedliwionej nieobecności w szkole.

15. Uczeń ma obowiązek prowadzenia notatek z lekcji w zeszycie, co najmniej 60-kartkowym, w linie z marginesem w formacie B5 oraz posiadania na zajęciach podręczników/ lektur lub innych niezbędnych materiałów.

WYMAGANIA SZCZEGÓLWE

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
1.	1	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – dostrzega oznaczenia zawarte w podręczniku – znajduje spis treści 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się spisem treści 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń
Poznajmy się							
2.	2	<p>Dlaczego wakacje nie mogą trwać wiecznie?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natalia Usenko, <i>Wiersz na pocieszenie</i> • wers <p>– podręcznik, s. 14–15</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 41</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w przygotowanie wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – mówi o ekspozycji z wystawy – zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>wakacje</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno wiersz – wyszukuje frag- 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w przygotowaniu wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – stara się prezentować przygotowaną wystawę – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić adresata wypowiedzi osoby mówiącej – stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia – rozumie, czym jest <i>wers</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – prezentuje przygotowaną wystawę – określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej – rozumie sens tytułu wiersza – określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – proponuje, jak przygotować wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – poprawnie określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej – wyjaśnia sens tytułu wiersza – poprawnie określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia – poprawnie wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju 	<ul style="list-style-type: none"> – interesująco prezentuje przygotowaną wystawę – poprawnie odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji, uzasadniając wypowiedź – interesująco przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<i>Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i> <input type="checkbox"/> scenariusz nr 1	menty wskazane przez uczniów – wie, czym jest <i>wers</i>	– stara się wskazać fragment, w którym następuje zmiana nastroju – stara się wypisać z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – stara się rozwiązać rebus – stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie lekcji – kończy rozpoczęte zdanie – stara się przedstawić dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	– wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju – wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – rozwiązuje rebus – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>to klops</i> – poprawnie wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – poprawnie rozwiązuje rebus	
3.	2	Krótko o sobie, czyli jak należy się przedstawiać? • Astrid Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i> • Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> • Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno tekst – zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi przedstawiania się – przedstawia się – tworzy zdrobnienia od własnego imienia	– wyjaśnia, co to znaczy przedstawić się i w jakich sytuacjach się przedstawiamy – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się zapisać dane osobowe bohaterów – stara się ocenić zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując	– zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się	– poprawnie zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – poprawnie ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, wyczerpująco uzasadnia	– bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły – właściwie ocenia zaprezentowane scenki – interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – poprawnie wyjaśnia, czym są <i>dane osobowe</i> , podaje przykłady

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> dane osobowe – podręcznik, s. 16–18 – zeszyt ćwiczeń, s. 6–7 – materiały dodatkowe: WSiPnet: Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka □ scenariusz nr 2 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoim ulubionym zespole muzycznym / wokaliście / wokaliście – wie, czym są <i>dane osobowe</i> – zapisuje swoje dane osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić – przedstawia się w typowych sytuacjach, wykorzystując poznane wskazówki – stara się dopasować sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – stara się brać udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania siebie i innych – stara się ocenić zaprezentowane scenki – stara się przedstawić swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – stara się wyjaśnić pojęcie <i>dane osobowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zaprzyjaźnić, uzasadnia wybór – dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania – ocenia zaprezentowane scenki – przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – wyjaśnia pojęcie <i>dane osobowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wybór – bezbłędnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji 	takich danych
4.	1	<ul style="list-style-type: none"> W jaki sposób należy składać życzenia? • życzenia • kartka pocztowa – podręcznik, s. 18–19 – zeszyt ćwiczeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w scenie, w trakcie której składa życzenia rówieśnikowi – zapisuje ogólne informacje na temat składania życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wypowiedzieć na temat obejrzanej scenki – stara się zaprezentować i omówić przykładowe pocztówki z życzeniami – stara się przyporządkować fragmenty życzeń odpo- 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat obejrzanej scenki – prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z życzeniami – przyporządkowuje 	<ul style="list-style-type: none"> – swobodnie wypowiada się na temat obejrzanej scenki – interesująco prezentuje i poprawnie omawia przykładowe pocztówki z życzeniami – poprawnie przyporządko- 	<ul style="list-style-type: none"> – układa poprawne pod względem językowym i formalnym teksty życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje ciekawy rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – samodzielnie szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		s. 7–9 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 156 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 3	– zapisuje tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – z pomocą nauczyciela adresuje kartkę pocztową	wiedzim okazjom – stara się dobrać określenia do podanych sformułowań – stara się wyjaśnić, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – stara się ułożyć tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – podaje informacje adresowe, jakie powinny się znaleźć na kartce pocztowej – stara się zaprojektować rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – adresuje kartkę pocztową – zapoznaje się z informacjami na temat imion – stara się szukać informacji na temat patrona, którego imię nosi	fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – dobiera określenia do podanych sformułowań – wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – analizuje treść przykładowych życzeń – układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi	wuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – poprawnie dobiera określenia do podanych sformułowań – poprawnie wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – poprawnie analizuje treść przykładowych życzeń	
5.	1	Zakrety ortografii. Pisownia wielką literą. • Agnieszka Frączek, <i>Drobnostka!</i> • pisownia imion, nazwisk, przydom-	– czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyrazy – zapisuje podane nazwy państw i miast – tworzy zdrobniałe	– stara się czytać głośno i wyraźnie – zna zasady dotyczące pisowni imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk i jednowyrazowych nazw	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, uzasadniając różnice w ich pi-	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, poprawnie uzasadnia różnice w ich pisowni – poprawnie wypisuje	– poprawnie stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich – poprawnie uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – sprawnie odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		ków, pseudonimów, przezwisk, jednowyrazowych nazw geograficznych – podręcznik, s. 20–21 – zeszyt ćwiczeń, s. 145–149	formy imion swoich koleżanek (kolegów) – z pomocą nauczyciela podpisuje portrety znanych Polaków	geograficznych – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, stara się uzasadnić różnice w ich pisowni – stara się wypisać z atlasu geograficznego nazwy państw i miast – stara się stosować podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich – stara się uzupełnić zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – stara się odszukać imiona ukryte w podanych wyrazach – stara się podpisać portrety znanych Polaków – dostrzega błędy w podanych zdaniach	sowni – wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast – stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich – uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach – na ogół poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków – stara się poprawić błędy w podanych zdaniach	z atlasu geograficznego nazwy państw i miast – uzasadnia na wybranych przykładach pisownię wyrazów wielką i małą literą	– poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków – poprawia błędy w podanych zdaniach
6.	1	Rozmawiamy o zasadach dotyczących bezpiecznego korzystania z internetu. • <i>Znajomi, ale nieznajomi</i> • internet	– koloruje tabliczki z nickami wartymi polecenia – mówi o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu	– zna pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i> – zapoznaje się z informacjami zamieszczonymi na stronie www.sieciaki.pl – stara się zarejestrować na kurs e-learningowy	– rozumie pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i> – zapisuje się na kurs e-learningowy – opowiada o swoich doświadczeniach związanych	– rozumie i poprawnie używa pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i> – zapisuje się na kurs e-learningowy, a następnie dzieli się z klasą zdobytą wiedzą i umiejętnościami – wyciąga wnioski ze swoich	– poprawnie rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i> – wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci, jest świadomy zagrożeń – poprawnie porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • nick • komunikacja • emotikon – podręcznik, s. 22 – zeszyt ćwiczeń, s. 54–57	i zawieraniem znajomości przez internet – zna słowo <i>komunikacja</i> – z pomocą nauczyciela próbuje rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i> – mówi o zawieraniu znajomości w sieci – wskazuje osoby, do których może się zwrócić o pomoc w razie poczucia zagrożenia związanego z korzystaniem z internetu – zapisuje słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów – wymyśla własne emotikony – wie o konieczności zachowania bezpieczeństwa w sieci	– stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci – rozumie znaczenie słowa <i>komunikacja</i> – stara się rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i> – wie o problemach związanych z zawieraniem znajomości w sieci – stara się porządkować zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu – stara się dobierać zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci – stara się ułożyć słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów – stara się opisać własne emotikony – stara się zabrać głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci	z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci – wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i> – rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i> – wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci – porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu – dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci – układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów – opisuje własne emotikony – zabiera głos w rozmowie na temat	doświadczeń związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości w sieci – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i>	korzystania z internetu – właściwie dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci – układa słowniczek z wyjaśnieniami znaczenia różnych emotikonów – tworzy i opisuje własne emotikony – zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					bezpieczeństwa w sieci		
7.	1	<p>Kraina języka. W świecie znaków.</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaki • gesty • symbole rysunkowe • symbole dźwiękowe • porozumiewanie się • nadawca • odbiorca <p>– podręcznik, s. 23–24 – zeszyt ćwiczeń, s. 75–77</p>	<p>– wyjaśnia, jakie informacje zostały przedstawione za pomocą rysunków – posługując się samymi gestami, „opowiada” o swoich zajęciach pozalekcyjnych – z pomocą nauczyciela rozróżnia nadawcę i odbiorcę – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie – odróżnia znaki dźwiękowe od znaków obrazkowych – próbuje odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny – podkreśla poprawne zdanie napisane w języku polskim – układa poprawne zdania z podanych wyrazów</p>	<p>– stara się wymienić sytuacje, w których lepiej rozumieć się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – stara się wyjaśnić, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – wyjaśnia sens znaków zastosowanych w SMS-ie – stara się wymienić znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – stara się wyjaśnić na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się – stara się wskazać / określić nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach – stara się określić nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu – stara się pisać ogłoszenie</p>	<p>– wymienia sytuacje, w których lepiej rozumieć się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się – wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach – określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p>	<p>– wymienia i wyjaśnia sytuacje, w których lepiej rozumieć się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – poprawnie wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – poprawnie wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – poprawnie wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się – poprawnie wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p>	<p>– pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie jego wyróżniki – poprawnie porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści – aktywnie i twórczo bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów – bezbłędnie odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			– zapisuje parami pasujące do siebie czynności nadawcy i odbiorcy	– stara się porządkować grupy znaków według formy i przekazywanej treści – stara się zgadnąć znane przysłowia przedstawione za pomocą gestów – stara się odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny	– pisze ogłoszenie – porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści – bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów – na ogół odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny		
8.	1	Kraina języka. Alfabet, litera, głoska. • Małgorzata Strzałkowska, <i>Abecadło</i> • alfabet • litera • głoska • samogłoska i spółgłoska • spis alfabetyczny – podręcznik, s. 28, s. 25–26 (do polecenia 5.), s. 29–30 – zeszyt ćwiczeń, s. 78–79	– czyta głośno – wskazuje pierwsze litery w wyrazach tworzących ostatnie cztery wersy wiersza – wyjaśnia, co tworzą podkreślone litery – utrwała znajomość polskiego alfabetu – z pomocą nauczyciela liczy litery i głoski w podanych wyrazach – wskazuje litery, których używa się w języku polskim – podaje, gdzie stosu-	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się wymyślić i zapisać rymówkę, w której stosuje litery polskiego alfabetu – stara się recytować polski alfabet – stara się odczytać podane skróty, używając nazw liter – zna pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – stara się liczyć litery i głoski w podanych wyrazach – stara się znaleźć głoski,	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wymyśla i zapisuje rymówkę, w której stosuje litery polskiego alfabetu – recytuje polski alfabet – odczytuje podane skróty, używając nazw liter – rozumie pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – liczy litery i głoski	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – sprawnie wymyśla i zapisuje rymówkę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu – sprawnie recytuje polski alfabet – poprawnie odczytuje podane skróty, używając nazw liter – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – poprawnie liczy litery i głoski w podanych wyrazach	– poprawnie zapisuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – poprawnie tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – poprawnie rozwiązuje literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i> , poprawnie układa wyrazy – poprawnie wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie – poprawnie opowiada o praktycznym zastosowaniu alfabetu – bezbłędnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycz-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>je się alfabetyczną kolejność liter</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej</p> <p>– zapoznaje się z ciekawostkami na temat alfabetu</p>	<p>którymi różnią się podane pary wyrazów</p> <p>– stara się tworzyć wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski</p> <p>– stara się rozwiązać literowe rebusy</p> <p>– z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i>, stara się ułożyć wyrazy</p> <p>– określa, co przedstawiają poszczególne fotografie</p> <p>– stara się zapisać imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej</p> <p>– wie, że w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię</p>	<p>w podanych wyrazach</p> <p>– wyszukuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów</p> <p>– tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski</p> <p>– rozwiązuje literowe rebusy</p> <p>– z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i>, układa wyrazy</p> <p>– wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie</p> <p>– podaje przykład praktycznego zastosowania alfabetu</p> <p>– na ogół poprawnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej</p> <p>– wie, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię</p>		<p>nej</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię</p>
9.	1	Kraina języka.	– wymyśla okrzyki,	– wie, czym jest sylaba	– rozumie, czym jest	– poprawnie wyjaśnia, czym	– poprawnie rozwiązuje kostkę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>Od sylaby do przenoszenia wyrazów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sylaba • podział wyrazu na sylaby • przenoszenie wyrazów <p>– podręcznik 26–27 (od polecenia 6.)</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 80–81</p> <p><input type="checkbox"/> scenariusz nr 4</p>	<p>którymi można by dopingować klasową drużynę</p> <p>– tworzy dwusylabowe wyrazy rozpoczynające się od podanych sylab</p> <p>– uzupełnia wyrazy o brakującą sylabę</p> <p>– łączy podane sylaby w wyrazy</p> <p>– przepisuje tekst z uwzględnieniem podziału wskazanych wyrazów na sylaby</p> <p>– dzieli na sylaby swoje imię i nazwisko</p> <p>– wskazuje wyrazy, w których „ukryły się” jednosylabowe nazwy zwierząt</p>	<p>– wie, że samogłoska jest ośrodkiem sylaby</p> <p>– zna zasady dotyczące przenoszenia wyrazów</p> <p>– stara się wskazać wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</p> <p>– stara się wskazać wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</p> <p>– stara się dzielić wyrazy na sylaby na różne sposoby</p> <p>– stara się rozwiązać kostkę sylabową</p> <p>– stara się podać przykład wyrazu, którego nie można dzielić przy przenoszeniu</p>	<p>sylaba</p> <p>– rozumie sylabotwórczą funkcję samogłosek</p> <p>– na ogół wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</p> <p>– na ogół wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</p> <p>– dzieli wyrazy na sylaby na różne sposoby</p> <p>– rozwiązuje kostkę sylabową</p> <p>– podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu</p>	<p>jest sylaba</p> <p>– rozumie i wyjaśnia sylabotwórczą funkcję samogłosek</p> <p>– poprawnie wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</p> <p>– wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</p> <p>– poprawnie dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby</p>	<p>sylabową</p> <p>– poprawnie podaje kategorie wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu</p>
10.	2	<p>Czy pomysł Gotfryda to dobry sposób na opracowanie doskonałego szyfru?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, <i>Tajemny szyfr</i> 	<p>– słucha informacji na temat Braille’a i jego alfabetu</p> <p>– ogląda czasopismo lub książkę zapisaną w brajlu</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p>	<p>– przypomina, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– słucha informacji na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych</p> <p>– stara się odczytać zaszy-</p>	<p>– wie, w jaki sposób zdobywają informacje o świecie ludzie niewidomi</p> <p>– odczytuje zaszyfrowaną informację</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p>	<p>– wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych</p> <p>– poprawnie odczytuje zaszyfrowaną informację</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p>	<p>– wyjaśnia przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu</p> <p>– poprawnie wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji</p> <p>– samodzielnie opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania</p> <p>– twórczo wpływa na efekt pracy</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • akapit – podręcznik, s. 31–32 * scenariusz nr 5 	<p>ciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno – znajduje fragmenty wskazane przez uczniów – mówi o utworze – uczestniczy w pracy grupy 	<p>frowaną informację</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się wskazać osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – zna pojęcie <i>akapit</i> – stara się wyjaśnić, na czym polegał pomysł Gotfryda – stara się opracować szyfr według pomysłu z opowiadania – pracuje w grupie – stara się wymyślić własny szyfr i szyfruje według niego informację 	<p>i wyraziście</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce wydarzeń – wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – rozumie pojęcie <i>akapit</i> – wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda – podaje przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu – zauważa komizm ukazanej sytuacji – opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania – prezentuje efekt pracy grupy – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń oraz wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>akapit</i> – podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru 	<p>grupy</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapisuje swoje imię i nazwisko alfabetem Braille’a – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację
11.	1	<p>Kraina języka. O częściach mowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • części mowy odmienne • części mowy nieodmienne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – zapisuje wyrazy podane przez innych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – stara się porządkować wyrazy wg podanych kryte- 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – poprawnie dopisuje wyrazy do podanych grup wyrazów – poprawnie układa pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie dobiera w pary takie same części mowy – wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach – poprawnie koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		– podręcznik, s. 33–34 – zeszyt ćwiczeń, s. 82–84	uczniów – zapisuje podane pytania – zapisuje odpowiedzi na podane / zadane pytania – zapisuje podane przykłady – pracuje z pomocą nauczyciela	riów – stara się dopisać przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – stara się układać pytania – stara się dobierać odpowiedzi do zadanych pytań – stara się uzupełniać szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – stara się podać przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – stara się uzupełnić część tabeli podanymi wyrażeniami – stara się zmienić formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – stara się dobierać w pary takie same części mowy – stara się wyszukać pola z wyrazami, które tworzą pary	wyrazów – układa pytania – dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami – zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – dobiera w pary takie same części mowy – koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary	– poprawnie dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – poprawnie uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – poprawnie uzupełnia tabelę podanymi wyrażeniami – poprawnie zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens	
12.	1	Korzystamy ze słownika ortograficznego. • litera • głoska	– rozumie znaczenie pojęć: <i>litera, głoska, alfabet</i> – zna alfabet – układa wyrazy	– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego – rozumie znaczenia skrót-	– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego	– odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego – sprawnie wyszukuje wyra-	– porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną – odgaduje hasła na podstawie podanych wyjaśnień

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> alfabet słownik ortograficzny – podręcznik, s. 25, s. 37–39 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i> <input type="checkbox"/> scenariusz nr 6	w porządku alfabetycznym – znajduje wyrazy w słowniku ortograficznym – zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną – podaje sytuacje, w których może skorzystać ze słownika ortograficznego	tów i symboli występujących w słownikach ortograficznych – stara się wyszukać wyrazy w słowniku ortograficznym – stara się uzupełnić wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego	– wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym – uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego – wie, że książkowe wydanie słownika ortograficznego ma wersję elektroniczną	zy w słowniku ortograficznym – poprawnie uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i> , sprawnie korzystając ze słownika ortograficznego	
13.	1	Korzystamy ze słownika wyrazów bliskoznacznych. <ul style="list-style-type: none"> Grzegorz Kasdepke, <i>Syn Niema</i> synonim słownik wyrazów bliskoznacznych – podręcznik, s. 35–36 – zeszyt ćwiczeń, s. 62–63 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słow-</i>	– wpisuje do krzyżówki hasła podane przez uczniów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, doskonaląc technikę czytania – mówi o bohaterach – zapisuje informacje na temat bohaterów – wie, czym jest <i>synonim</i>	– stara się rozwiązać krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – podaje informacje na temat bohaterów – stara się opowiedzieć o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie pojęcie <i>synonim</i> – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się oddzielić synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – stara się łączyć synonimy podanego wyrazu ze zda-	– rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – porównuje bohaterów – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie sens wypowiedzi nauczycielki – wyjaśnia pojęcie <i>synonim</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – oddziela synonimy należące do różnych	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ocenia bohaterów – wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcie <i>synonim</i> – wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki – samodzielnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych	– bezbłędnie oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – poprawnie łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniem, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – doбира właściwe przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia odpowiednimi synonimami

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		ników <input type="checkbox"/> scenariusz nr 7		niami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – stara się dobrać przymiotniki bliskoznaczne	grup znaczeniowych – łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – doбира przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia synonimami		
14.	1	Korzystamy ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych. <ul style="list-style-type: none"> • słownik języka polskiego • słownik wyrazów obcych • wyraz rodzimy • homonim – podręcznik, s. 37–39 – zeszyt ćwiczeń, s. 61–62 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku</i> , cz. II. Rodzaje słowników	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – zapisuje wyrazy podane przez uczniów	– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – stara się wyszukać wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych – zna pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i> – stara się zastępować w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – wybiera / wskazuje odpowiedni słownik – stara się łączyć nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje	– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych – rozumie pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i> – zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich	– przypomina informacje dotyczące przeznaczenia słownika ortograficznego oraz słownika wyrazów bliskoznacznych i zasad korzystania z nich – odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i> – poprawnie zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – poprawnie łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne – porównuje książkowe wydania słowników z ich wersjami elektronicznymi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<input type="checkbox"/> scenariusz nr 8		elektroniczne	wersje elektroniczne		
15.	1	W kręgu miłośników książek. – zeszyt ćwiczeń, s. 58–60	– zapisuje wyrazy podane przez uczniów – pod kierunkiem nauczyciela znajduje odpowiednie informacje na tytułowych kartach książek i ich okładkach – z pomocą nauczyciela ustala kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową	– stara się uzupełnić informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek – wie, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece – stara się porządkować i numerować poszczególne tomy encyklopedii – stara się porządkować kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – stara się wskazać odpowiednie źródło informacji – stara się wskazać książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy	– uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek – podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek – podaje, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece – porządkuje i numeruje poszczególne tomy encyklopedii – porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – wskazuje odpowiednie źródło informacji – wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej	– poprawnie uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek – poprawnie podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek – wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece, i uzasadnia wypowiedź	– sprawnie porządkuje i poprawnie numeruje poszczególne tomy encyklopedii – poprawnie porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – poprawnie wskazuje odpowiednie źródło informacji – poprawnie wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					klasy		
16.	1	Poznajmy się – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w I rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– w 100% poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
17.	1	Poznajmy się – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 1	– czyta cicho – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń – zna słowniki: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – próbuje dzielić wyrazy na sylaby – próbuje szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej – zna odmienne i nieodmienne części mowy – zna alfabet – próbuje pisać i adresować kartkę pocztową	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – zna podstawowe zasady obowiązujące podczas przedstawiania się – stara się dzielić wyrazy na sylaby – stara się szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej – zna pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – stara się odróżnić odmienną część mowy od nieodmiennych – stara się zapisać wyrazy	– czyta cicho ze zrozumieniem – na ogół określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – zna zasady obowiązujące podczas przedstawiania się – zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby – na ogół szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – odróżnia części mowy odmienne	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – wie, czego nie należy robić podczas przedstawiania się – poprawnie dzieli wyrazy na sylaby – poprawnie szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia i poprawnie je rozpoznaje: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – bezbłędnie odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – poprawnie pisze i adresuje kartkę pocztową	– w 100% rozwiązuje sprawdzian

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			z życzeniami	w kolejności alfabetycznej – stara się pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami	od nieodmiennych – na ogół poprawnie zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej – pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami	z życzeniami	
Szkoła z marzeń							
18.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 1. – <i>Nowa pani</i> . • Terence Blacker, <i>Nowa pani</i> – podręcznik, s. 44–46 – test nr 1 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem	– czyta tekst – podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania	– rozumie czytany tekst – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– udziela odpowiedzi na postawione pytania – porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami	– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania	– w 100% poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania
19.	2	Jak powinna wyglądać wymarzona szkoła? • plakat – podręcznik, s. 43 □ scenariusz nr 9	– ogląda dostępne plakaty – mówi, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie – mówi o lekcjach prowadzonych przez pana Kleksa	– wie, czym jest plakat i czemu służy – wyjaśnia, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie – stara się opisać lekcje prowadzone przez pana Kleksa	– wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy – opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa – opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły	– poprawnie wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy – wymienia rodzaje plakatów – ciekawie opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa – dokładnie opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szko-	– wymyśla ciekawe nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole – poprawnie opisuje przebieg wymyślonych rodzajów lekcji – ciekawie projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> – słucha fragmentu książki – mówi o wymarzonej szkole – włącza się w pracę grupy – próbuje wykonać plakat – zna fragmenty lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się opisać wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły – porównuje swój opis z oryginałem – pracuje w grupie – stara się wymyślić nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole – stara się opisać przebieg wymyślonych rodzajów lekcji – stara się zaprojektować i wykonać plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy – czyta lekturę 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje swój opis z oryginałem – prezentuje efekt pracy grupy – wymyśla nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole – opisuje przebieg wymyślonych lekcji – projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy – czyta w całości lekturę 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta i rozumie w całości lekturę 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta i rozumie w całości lekturę
20.	1	<p>Układamy plan wydarzeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> • plan wydarzeń <p>– podręcznik, s. 47</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 24–27</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje punkty planu – czyta głośno opowiadanie – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu i przekształcaniem wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – stara się ustalić kolejność przemieszanych punktów planu – stara się wymyślić tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń – stara się tytułować obrazki – stara się zastępować cza- 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – wie, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu – ustala na ogół poprawną kolejność przemieszanych punktów planu – wymyśla tytuł opo- 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – wyjaśnia, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu – ustala poprawną kolejność przemieszanych punktów planu – samodzielnie wymyśla tytuł opowiadania na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – poprawnie uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje – poprawnie uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – poprawnie układa plan do historyjki obrazkowej

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				<p>sowniki rzeczownikami</p> <ul style="list-style-type: none"> – stara się przekształcać wypowiedzenia w zdania – czyta opowiadanie – stara się porządkować obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – stara się uzupełnić punkty planu o niezbędne informacje – stara się uzupełnić historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – stara się ułożyć plan do historyjki obrazkowej 	<p>wiadania na podstawie planu wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – tytułuje obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć) – zastępuje czasowniki rzeczownikami – porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje – uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – układa plan do historyjki obrazkowej 	<p>planu wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – tytułuje obrazki, poprawnie stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć) – poprawnie przekształca wypowiedzenia w zdania 	
21.	2	<p>Co możemy powiedzieć o nowej nauczycielce – Magi Mag?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terence Blacker, <i>Nowa pani</i> • elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – zapisuje plan wydarzeń – mówi o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – określa miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – stara się redagować plan wydarzeń – stara się wskazać wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne 	<ul style="list-style-type: none"> – określa elementy świata przedstawionego – redaguje plan wydarzeń – wskazuje wydarzenia realistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie określa wszystkie elementy świata przedstawionego – poprawnie redaguje plan wydarzeń – poprawnie wskazuje wydarzenia realistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – samodzielnie gromadzi informacje na temat bohaterów – właściwie ocenia bohaterów – uzasadnia własne zdanie – tworzy ciekawą ilustrację wybra-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • plan wydarzeń <p>– podręcznik, s. 44–47</p> <p>□ scenariusz nr 10</p>	<p>– mówi o bohaterach</p> <p>– opisuje wygląd tytułowej bohaterki</p> <p>– z pomocą nauczyciela dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</p>	<p>– opisuje zachowanie i umiejętności tytułowej bohaterki</p> <p>– stara się podzielić tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</p> <p>– stara się gromadzić informacje na temat bohaterów</p> <p>– stara się ocenić bohaterów</p> <p>– rysuje ilustrację</p>	<p>i nieprawdopodobne</p> <p>– dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</p> <p>– gromadzi informacje na temat bohaterów</p> <p>– ocenia bohaterów, zwłaszcza tytułową postać</p> <p>– stara się uzasadnić własne zdanie</p> <p>– tworzy ilustrację wybranego miejsca</p>	<p>i nieprawdopodobne</p>	<p>tego miejsca</p>
22.	1	<p>Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z ó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agnieszka Frączek, <i>O kozie na mrozie</i> • ó wymienne i niewymienne • ó w zakończeniach: -ów, -ówka, -ówna <p>– podręcznik, s. 48–</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wierszu</p> <p>– zapisuje wyrazy z ó</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</p> <p>– dopisuje wyrazy z zakończeniem -ów według podanego wzoru</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>– wypisuje z wiersza wyrazy z ó</p> <p>– stara się rozwiązać rebus</p> <p>– stara się uzasadnić pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu</p> <p>– stara się samodzielnie zapisać pary wyrazów pasu-</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>– wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni</p> <p>– rozwiązuje rebus</p> <p>– uzasadnia pisownię wyrazu będącego</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>– samodzielnie wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje rebus</p> <p>– poprawnie uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu</p> <p>– poprawnie zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie</p> <p>– poprawnie dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a</p> <p>– poprawnie tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		49 – zeszyt ćwiczeń, s. 150–154 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> <input type="checkbox"/> scenariusz nr 11	– zapisuje podpisy do obrazków – tworzy wyrazy przez dodanie zakończenia <i>-ówka</i> – zapisuje utworzone wyrazy lub zdania – zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zapisuje nazwy miejscowości z zakończeniem <i>-ów</i> i szereguje je w kolejności alfabetycznej	jące do obrazków: wyraz z <i>ó</i> – jego uzasadnienie – do podanych wyrazów stara się dopisać takie, w których <i>ó</i> wymienia się na <i>o</i> , <i>e</i> lub <i>a</i> – stara się stworzyć nazwiska przez dodanie zakończenia <i>-ówna</i> – stara się ułożyć zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą <i>ó</i> – stara się ułożyć wyrazy z <i>ó</i> z rozsypanki sylabowej – stara się stworzyć zestaw wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się odszukać wyrazy z <i>ó</i> ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz stara się ułożyć wyrazy z <i>ó</i> – stara się stworzyć nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia <i>-ów</i> i stara się zapisać je w kolejności	rozwiązaniem rebusu – zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z <i>ó</i> – jego uzasadnienie – dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których <i>ó</i> wymienia się na <i>o</i> , <i>e</i> lub <i>a</i> – tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia <i>-ówna</i> – na ogół układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą <i>ó</i> – układa wyrazy z <i>ó</i> z rozsypanki sylabowej – tworzy zestaw wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – odszukuje wyrazy z <i>ó</i> ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz układa wyrazy z <i>ó</i>	– poprawnie układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą <i>ó</i> – poprawnie układa wyrazy z <i>ó</i> z rozsypanki sylabowej – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – sprawnie odszukuje wyrazy z <i>ó</i> ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz poprawnie układa wyrazy z <i>ó</i> – poprawnie tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia <i>-ów</i> i poprawnie zapisuje je w kolejności alfabetycznej – wymyśla rebus z ukrytym wyrazem z <i>ó</i>	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				alfabetycznej	– tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia <i>-ów</i> i zapisuje je w kolejności alfabetycznej		
23.	1	<p>Zakrety ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z <i>u</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agnieszka Frączek, <i>Smoczy apetyt</i> • pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego • pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszceń • pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> <p>– podręcznik, s. 50 – zeszyt ćwiczeń, s. 154–155 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktyw-</i></p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypisuje z wiersza wyrazy z wyróżnionym zakończeniem</p> <p>– tworzy formy osobowe czasowników w czasie teraźniejszym</p> <p>– uzupełnia treść kartki pocztowej, wpisując odpowiednie formy czasowników w czasie teraźniejszym</p> <p>– zapisuje zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– zapisuje zdrobnienia imion i nazw osób ze swojej rodziny</p> <p>– zapisuje podane</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się tworzyć zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– stara się odszukać w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p> <p>– stara się porządkować podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– stara się stworzyć zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p> <p>– korzysta ze słownika ortograficznego</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p> <p>– porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia charakter wiersza</p> <p>– poprawnie tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– poprawnie odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p>	<p>– poprawnie porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– poprawnie tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<i>ne</i> : Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I □ scenariusz nr 12	wyrazy z <i>u</i> w odpowiednich miejscach tabelki				
24.	1	Zakręty ortografii. <i>Ó czy u?</i> Piszemy dyktando. • <i>ó</i> wymienne i niewymienne • <i>ó</i> w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego • pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszceń • pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> – zeszyt ćwiczeń, s. 156–157 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej</i>	– opanowuje pamięciowo zbiór kilkunastu wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym i <i>u</i> – zapisuje tekst dyktanda – zapisuje przysłowia z wyrazami z <i>u</i> i <i>ó</i>	– stara się stworzyć notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – stara się stosować w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – zapisuje tekst dyktanda, starając się zachować poprawność ortograficzną – stara się uzupełnić tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – stara się ułożyć diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – uzupełnia dialog, stara się zastąpić słowami cyfry podane w nawiasach	– tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – na ogół stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – na ogół poprawnie zapisuje tekst dyktanda pod względem ortograficznym – uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach	– poprawnie tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – poprawnie stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – zapisuje tekst dyktanda poprawnie pod względem ortograficznym – poprawnie uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – poprawnie układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach	– zapisuje tekst dyktanda w 100% poprawnie pod względem ortograficznym – poprawnie uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – poprawnie układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		ortografii – cz. I □ scenariusz nr 13					
25.	1	Zakrety ortografii. <i>Ó czy u?</i> Omówienie i poprawa dyktanda. • ó wymienne i niewymienne • ó w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego • pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszceń • pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> – zeszyt ćwiczeń, s. 157–158 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> □ scenariusz nr 14	– pod kierunkiem nauczyciela uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego – układa zdania z wyrazami, które zapisał niepoprawnie podczas dyktanda	– uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – stara się uzupełnić przysłowia literami <i>u</i> lub <i>ó</i> – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się porządkować wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli	– na ogół uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – uzupełnia przysłowia literami <i>u</i> lub <i>ó</i> – porządkuje wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli	– poprawnie uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – poprawnie uzupełnia przysłowia literami <i>u</i> lub <i>ó</i> – bezbłędnie porządkuje wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli	–w 100% bezbłędnie porządkuje wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
26.	1	<p>Oceniamy postępowanie bohaterów poznanego fragmentu <i>Dynastii Miziołków</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i> • narrator <p>– podręcznik, s. 51–52</p> <p>– zeszyt ćwiczeń: s. 51–53</p> <p>□ scenariusz nr 15</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– mówi o bohaterach</p> <p>– zna pojęcie <i>narrator</i></p> <p>– mówi o narratorze</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien się charakteryzować przewodniczący samorządu</p>	<p>– stara się podać cechy przewodniczącego samorządu szkolnego</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterów</p> <p>– na podstawie analizy cech rozpoznaje w tekście narratora</p> <p>– stara się wypowiadać na temat narratora</p> <p>– stara się nazywać uczucia wyrażone przez narratora</p> <p>– włącza się w przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>– podaje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów przywołanego tekstu</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterów</p> <p>– wypowiada się na temat narratora</p> <p>– nazywa uczucia wyrażone przez narratora</p> <p>– przygotowuje scenkę dramową na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>– wyczerpująco opisuje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście</p> <p>– analizuje i ocenia postępowanie bohaterów</p> <p>– poprawnie wypowiada się na temat narratora</p> <p>– trafnie nazywa uczucia wyrażone przez autora dziennika</p>	<p>– opowiada o marzeniach narratora, uzasadnia wypowiedź cytatami</p> <p>– inicjuje przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>
27.	2	<p>Kraina języka. Rzeczownik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • znaczenie rzeczownika • liczba pojedyncza i mnoga 	<p>– rozpoznaje rzeczownik</p> <p>– zapisuje przykłady rzeczowników</p> <p>na podstawie obserwacji najbliższego otoczenia</p>	<p>– stara się rozpoznać rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p>	<p>– rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p>	<p>– poprawnie rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p>	<p>– w 100 % poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> rodzaj rzeczownika – podręcznik, s. 53–56 – zeszyt ćwiczeń, s. 85–88	– dobiera wspólną nazwę dla podanych grup wyrazów – podaje nazwy osób, przedmiotów, zwierząt, roślin i zjawisk przedstawionych na ilustracjach – odpowiada rzeczownikami na postawione pytania – wie, że rzeczownik jest częścią mowy odmiennej i że ma określony rodzaj	– stara się podkreślić / wskazać rzeczowniki wśród podanych wyrazów – stara się odmieniać rzeczowniki przez liczby – z pomocą nauczyciela określa rodzaj rzeczowników	jąca na pytania <i>кто?</i> lub <i>co?</i> – podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów – odmienia rzeczowniki przez liczby – określa rodzaj rzeczowników – wskazuje formy podstawowe i rodzaj odmienionych rzeczowników	– poprawnie podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie	
28.	1	Tworzymy <i>Klasowy kodeks honorowy</i> dotyczący naszych praw i obowiązków. <ul style="list-style-type: none"> Jan Twardowski, <i>W klasie</i> – podręcznik, s. 57 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 16	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o zachowaniu bohaterów wiersza – czyta głośno puentę – podaje przykłady do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i> – słucha wypowiedzi koleżanek i kolegów	– stara się stworzyć schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się wypisać zachowania uczniów – stara się ocenić zachowania bohaterów wiersza – stara się wyjaśnić sens puenty – stara się formułować prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu</i>	– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje zachowania uczniów – ocenia zachowania bohaterów wiersza – wyjaśnia sens puenty – formułuje prawa	– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie, wyjaśnia związek z wierszem – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wypisuje zachowania uczniów – właściwie ocenia zachowania bohaterów wiersza – poprawnie wyjaśnia sens puenty – poprawnie formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego</i>	–100% poprawnie wyjaśnia sens puenty – 100% poprawnie formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i> – 100% poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				<i>honorowego</i> – stara się wyjaśnić, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne	i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i> – wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne	<i>kodeksu honorowego</i> – poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne	
29.	1	Kiedy stosuje się poszczególne znaki interpunkcyjne? • Jan Brzechwa, <i>Znaki przestankowe</i> • znaki interpunkcyjne – podręcznik, s. 58–59 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 17	– zapisuje graficzne odpowiedniki znaków interpunkcyjnych – słucha recytacji wiersza – dzieli tekst na role – czyta tekst z podziałem na role – mówi o zachowaniu znaków przestankowych z wiersza – mówi o wierszu – z pomocą nauczyciela zapisuje właściwe znaki przestankowe	– krótko wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza – stara się określić charakter wiersza – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – stara się uzupełnić zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi – stara się wymyślić i narysować własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych	– wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza – określa charakter wiersza – na ogół wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – podaje na ogół informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych – na ogół poprawnie uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi – wymyśla i rysuje własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych	– poprawnie wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza – poprawnie określa charakter wiersza – poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych – poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi – wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych	– 100% poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – 100% poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych – 100% poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi – 100% wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
30.	2	<p>Co możemy powiedzieć o cechach charakteru panny Minchinna podstawie jej zachowania?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frances H. Burnett, <i>Lekcja francuskiego</i> • świat przedstawiony • główny bohater • elementy opisu postaci <p>– podręcznik, s. 60–65</p> <p>□ scenariusz nr 18</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach i ich postępowaniu</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>– stara się podać kilka cech idealnego nauczyciela</p> <p>– stara się określić elementy świata przedstawionego</p> <p>– stara się ustalić, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– stara się opowiedzieć o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– stara się nazwać cechy bohaterów</p> <p>– stara się wyjaśnić pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– stara się wskazać niektóre elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>– podaje kilka cech idealnego nauczyciela</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– ustala, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– nazywa cechy bohaterów na podstawie ich postępowania</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>– podaje cechy idealnego nauczyciela, wybiera te, które są najistotniejsze</p> <p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– wskazuje, kto jest głównym bohaterem, i uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego, wyjaśnia, kto do niego doprowadził</p> <p>– poprawnie nazywa cechy bohaterów</p>	<p>– przytacza fragmenty tekstu na poparcie podanych cech</p> <p>– formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów</p> <p>– na podstawie zdjęć ze spektaklu określa formę przedstawienia</p> <p>– rozumie i poprawnie stosuje pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p>
31.	1	<p>Kraina języka. O przymiotniku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • przymiotnik • znaczenie przymiotnika • rodzaj przymiotnika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy 	<p>– bierze udział w zabawie <i>Jakie to jest?</i></p> <p>– rozpoznaje przymiotnik jako odmienną część mowy, która określa cechy ludzi, przedmiotów, zwierząt, roślin lub wyraża ich ocenę, będącą</p>	<p>– stara się tworzyć / rozróżniać przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– dostrzega różnice między formami tego samego przymiotnika</p> <p>– rozróżnia rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p>	<p>– tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p>	<p>– poprawnie tworzy / bezbłędnie rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– bezbłędnie rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p>	<p>– bezbłędnie wskazuje w tekście przymiotniki</p> <p>– ocenia tekst pozbawiony przymiotników, uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami, określa bezbłędnie ich formę</p> <p>– dopisuje właściwe przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> liczba pojedyncza i mnoga – podręcznik, s. 66–69 – zeszyt ćwiczeń, s. 89–94 	<p>odpowiedzią na pytania: <i>jaki? jaka? jakie?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika dopisuje przymiotniki do podanych rzeczowników zapisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne zapisuje przymiotniki w odpowiednim rodzaju utworzone od podanych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> niemęskoosobowy) – stara się wskazać w tekście przymiotniki – stara się ocenić tekst pozbawiony przymiotników – stara się znaleźć w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami – stara się dopisać przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – stara się tworzyć od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przymiotniki ocenia tekst pozbawiony przymiotników – na ogół znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami dopisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju 	
32.	1	<p>Kim jest tytułowy obibok?</p> <ul style="list-style-type: none"> Agnieszka Frączek, <i>Obibok</i> rym – podręcznik, s. 70 – zeszyt ćwiczeń, s. 43–44 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – zapisuje podane przez uczniów synonimy wyrazu <i>obibok</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się rozwiązać rebus – stara się wyszukać znaczenie wyrazu <i>objąć się</i> w słowniku języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się podać przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objiania się</i> – stara się wyszukać syno- 	<ul style="list-style-type: none"> rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje znaczenia czasownika <i>objąć się</i> – określa, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje przykłady zachowań, które moż- 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenia wyrazów: <i>obibok, objąć się</i> – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objąć się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>rym</i> – poprawnie wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy różnorodne rymy do podanych wyrazów – poprawnie dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		cz. II. Rodzaje słowników; Teoria literatury. Środki stylistyczne <input type="checkbox"/> scenariusz nr 19	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – znajduje wskazane przez uczniów rymy – zapisuje tworzone rymy	nimy wyrazu <i>obibok</i> w słowniku wyrazów bliskoznacznych – mówi o sytuacji w wierszu – zna pojęcie <i>rym</i> – stara się wskazać (wypisać) rymujące się wyrazy – stara się stworzyć rymy do podanych wyrazów – stara się dopisać wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	na określić mianem <i>obijania się</i> – wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie pojęcie <i>rym</i> – wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy rymy do podanych wyrazów – dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	– wyjaśnia, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje różne przykłady zachowań, które można określić mianem <i>obijania się</i> – poprawnie wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – poprawnie omawia sytuację ukazaną w wierszu	
33.	1	Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna? • Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> • dialog • adaptacja • ekranizacja • plakat – podręcznik, s. 71–	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o bohaterach – mówi o wydarzeniach – zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i>	– stara się wymienić bohaterów – stara się wskazać głównego bohatera – stara się określić tematykę poznanego fragmentu – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – stara się ocenić postępo-	– wymienia bohaterów – wskazuje głównego bohatera – określa tematykę poznanego fragmentu – podaje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły – opowiada o pobycie	– poprawnie wymienia bohaterów – bezbłędnie wskazuje głównego bohatera – poprawnie określa tematykę poznanego fragmentu – poprawnie wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły, – podaje odpowiednie cytaty	– właściwie ocenia postępowanie bohatera – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie frazeologizmów: <i>jest skończonym osłem, wyrosną mu ośle uszy</i> – podaje korzyści płynące z nauki, wyodrębnia najważniejsze z nich – wymienia ekranizacje lub adaptacje teatralne popularnych utworów literackich

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		75 □ scenariusz nr 20		wanie bohatera – stara się podać korzyści płynące z nauki – zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i> – stara się porównać plakaty teatralne	w „Krainie wiecznej zabawy” – ocenia postępowanie bohatera – podaje korzyści płynące z nauki – rozumie pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i> – porównuje plakaty teatralne – odpowiada na pytania dotyczące wybranego plakatu	– barwnie opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”	
34.	1	O jakich zasadach należy pamiętać podczas pisania dialogu? • Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> • dialog – podręcznik, s. 71–74 – zeszyt ćwiczeń, s. 9–11 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	– wykonuje kolorowankę – wyszukuje dialog w tekście – wskazuje znaki przestankowe w dialogu – znajduje elementy wskazane przez uczniów – zapisuje dialog	– wykonuje kolorowankę – wie, czym jest dialog – stara się uzupełnić dialog o brakujące znaki przestankowe – wie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca – stara się wypisać z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej – stara się uzupełnić dialog czasownikami objaśniającymi – stara się oddzielić wypo-	– odczytuje wyraz ukryty w kolorowance – uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe – rozumie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca – wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej – uzupełnia dialog czasownikami obja-	– poprawnie odczytuje wyraz ukryty w kolorowance – współtworzy notatkę graficzną na temat zapisu dialogu – poprawnie uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe – rozumie i wyjaśnia, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca	– uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi, stosuje różne wyrazy – bezbłędnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<input type="checkbox"/> scenariusz nr 21		wiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora	śniającymi – na ogół poprawnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora		
35.	2	Opisujemy przedmioty. • opis przedmiotu – podręcznik, s. 76–79 – zeszyt ćwiczeń, s. 11–17 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 26	– z pomocą nauczyciela mówi o swoim hobby i sposobie spędzania wolnego czasu – z pomocą nauczyciela opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach – zapisuje podany opis stroju na bal kostiumowy – pojedynczymi słowami ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku – zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego przedmiot – zapoznaje się z planem opisu i wzorcowym opisem – mówi o wybranym	– stara się rozwinąć opis o odpowiedzi na podane pytania – stara się opisać przedmioty przedstawione na zdjęciach – stara się opisać strój na szkolny bal kostiumowy – stara się ocenić projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – stara się ustnie opisać przyniesiony przedmiot – stara się redagować opis ulubionego przedmiotu	– rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania – opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach – opisuje strój na szkolny bal kostiumowy – ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – ustnie opisuje przyniesiony przedmiot – redaguje opis ulubionego przedmiotu	– poprawnie rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania	– barwnie opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach – poprawnie opisuje strój na szkolny bal kostiumowy – poprawnie ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – poprawnie ustnie opisuje wybrany przedmiot – poprawnie redaguje opis ulubionego przedmiotu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			przedmiocie – z pomocą nauczyciela redaguje opis ulubionego przedmiotu				
36.	1	Szkoła z marzeń – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie w 100% wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
37.	1	Szkoła z marzeń – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 2	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń – wyszukuje rzeczowniki i przymiotniki w tekście – z pomocą nauczyciela rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – zna zasady stosowania niektórych znaków interpunkcyjnych – z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – stara się rozróżnić kategorie znaczeniowe rzeczownika – stara się określić liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – stara się redagować opis przedmiotu	– rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – redaguje opis przedmiotu	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – poprawnie redaguje opis przedmiotu	W 100%: – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – poprawnie redaguje opis przedmiotu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
38.	1	<p>Czy warto było przeczytać książkę Jana Brzechwy <i>Akademia pana Kleksa</i>?¹</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p> <p>– autor</p> <p>– narrator</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat autora lektury</p> <p>– z pomocą nauczyciela mówi o zdarzeniach i postaciach w lekturze</p> <p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści lektury</p> <p>– z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami z lektury</p>	<p>– wie, kim jest autor lektury</p> <p>– stara się przedstawić swoje wrażenia po lekturze</p> <p>– stara się wskazać narratora w utworze literackim</p> <p>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści lektury</p> <p>– stara się przedstawić zdarzenia w kolejności chronologicznej</p>	<p>– wskazuje narratora w utworze literackim</p> <p>– przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu</p> <p>– przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące treści lektury</p>	<p>– potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury</p> <p>– przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu</p> <p>– poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim</p> <p>– poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń</p>	<p>W 100%</p> <p>– potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury</p> <p>– przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu</p> <p>– poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim</p> <p>– poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń</p>
39.	1	<p>Rozmawiamy o baśniowości świata przedstawionego w <i>Akademii pana Kleksa</i>.</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p> <p>– baśniowość świata przedstawionego</p>	<p>– z pomocą nauczyciela opisuje ilustrację przedstawiającą akademię</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa czas wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela potrafi wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje przykłady prawdopodobnych</p>	<p>– stara się opisać ilustrację przedstawiającą akademię</p> <p>– stara się określić czas wydarzeń</p> <p>– stara się odnaleźć w tekście potrzebne informacje</p> <p>– stara się wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy</p> <p>– stara się podać przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci</p>	<p>– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię</p> <p>– odnajduje w tekście potrzebne informacje</p> <p>– wskazuje elementy baśniowe w tekście Brzechwy</p> <p>– podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci</p> <p>– podaje, odwołując się do tekstu Brze-</p>	<p>– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię i ocenia ją w kontekście opisu tego miejsca zamieszczonego w tekście Brzechwy</p> <p>– wyciąga wnioski na temat baśniowego charakteru miejsca wydarzeń</p>	<p>– sprawnie odnajduje w tekście potrzebne informacje</p> <p>– uzasadnia swoje opinie</p> <p>– zapisuje notatkę na temat baśniowości świata przedstawionego</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			i fantastycznych zdarzeń oraz postaci	– stara się podać, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	chwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach		
40.	1	O Ambroży Kleksie – niezwykłym nauczycielu. – Jan Brzechwa , <i>Akademia pana Kleksa</i> – opis postaci	– z pomocą nauczyciela rozwija umiejętność pracy z tekstem – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – koloruje sylwetkę pana Kleksa – z pomocą nauczyciela wskazuje niezwykłe umiejętności tej postaci	– stara się doskonalić umiejętność pracy z tekstem – stara się rozwiązać krzyżówkę – stara się wskazać niezwykłe umiejętności pana Kleksa	– doskonali umiejętność pracy z tekstem – rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi informacje na temat pana Kleksa – zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa – opisuje tytułową postać zgodnie z podanym planem	– gromadzi informacje na temat pana Kleksa i potrafi je wykorzystać w swojej wypowiedzi	– zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa, oceniając tego nauczyciela
41.	1	Bierzemy udział w lekcji kleksografii. – Jan Brzechwa , <i>Akademia pana Kleksa</i> – frazeologizm	– z pomocą nauczyciela nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – z pomocą nauczyciela zapisuje infor-	– stara się samodzielnie nazwać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – stara się wyjaśnić znaczenia podanych związków wyrazowych – stara się zapisać informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa – stara się opowiedzieć	– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa – opowiada	– układa krótką rymowaną do stworzonej ilustracji – prezentuje efekt własnej pracy	– wskazuje na związek frazeologiczny z poznaną lekturą – porównuje filmowy obraz lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa z opisem zajęć ukazanych w tekście Brzechwy

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>macje natemat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <ul style="list-style-type: none"> – ogląda fragment filmu – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu – próbuje stworzyć obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł 	<p>o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy obrazek z kleksa 	<p>o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł 		
Polskie znaki							
42.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Pamięć</i>. • Rokšana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i> – podręcznik, s. 102–103 – test nr 2 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho – podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – w 100% udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania
43.	1	Tworzymy kate-	– z pomocą nauczyciela	– stara się rozwiązać rebus	– rozwiązuje rebus	– potrafi zdefiniować słowo	– wyjaśnia zakończenie wiersza

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>chizm „Polaka małego”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Władysław Bełza, <i>Katechizm polskiego dziecka</i> <p>– podręcznik, s. 84–85</p> <p>☐ scenariusz nr 22</p>	<p>ciela rozwiązuje rebus</p> <p>– rozumie słowo <i>katechizm</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– słucha informacji nt. zawartości np. katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa adresata wypowiedzi</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p> <p>– stara się określić adresata wypowiedzi</p> <p>– stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– stara się wygłosić wiersz z pamięci</p> <p>– rozpoznaje polskie symbole narodowe</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela analizuje zawartość np. katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p> <p>– określa adresata wypowiedzi</p> <p>– określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– wygłasza wiersz z pamięci</p> <p>– zna polskie symbole narodowe i potrafi je wymienić</p>	<p><i>katechizm</i>, odnosząc się do informacji zawartych w słowniku języka polskiego, własnych obserwacji i wiersza Bełzy</p> <p>– czyta wiersz, pamiętając o właściwej intonacji</p> <p>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</p> <p>– interpretuje wiersz, zwracając uwagę na związek między formą wypowiedzi osoby mówiącej, nastrojem a tematyką tekstu</p> <p>– tworzy <i>Katechizm „małego” Polaka</i></p>	<p>i myśl wyrażoną w ostatniej odpowiedzi dziecka</p> <p>– zapisuje zasady, jakimi powinien się obecnie kierować młody Polak</p> <p>– wygłasza wiersz z pamięci</p>
44.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści legendy o pochodzeniu godła Polski i nazwy pierwszej stolicy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marian Orłóń, <i>O Lechu i białym</i> 	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– pisze notatkę</p>	<p>– stara się rozwiązać diagram</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– układa zdania tworzące</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– tworzy notatkę</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje diagram</p> <p>– podaje przykłady znanych opowieści o początkach państwa polskiego i panowaniu pierwszych władców</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie</p>	<p>– ciekawie opowiada treść wybranej legendy</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p><i>orle</i> – podręcznik, s. 86–88 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 58 □ scenariusz nr 23</p>	<p>na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – zapoznaje się z informacjami o Szlaku Piastowskim – słucha o wybranej legendzie</p>	<p>notatkę – stara się opowiedzieć treść wybranej legendy</p>	<p>na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – opowiada treść wybranej legendy</p>	<p>i wyraziście – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p>	
45.	2	<p>Kraina języka. Odmiana przez przypadki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • przymiotnik • liczba pojedyncza i mnoga • związek rzeczownika z przymiotnikiem • odmiana rzeczownika i przymiotnika przez przypadki <p>– podręcznik, s. 89–93 – zeszyt ćwiczeń, s. 94–97</p>	<p>– uzupełnia zdania przymiotnikiem <i>wielki</i> w odpowiedniej formie – pyta o rzeczowniki – poznaje nazwy przypadków i pytania do nich – z pomocą nauczyciela zadaje pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy – z pomocą nauczyciela tworzy odpowiednie formy rzeczowników i przymiotników – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi formami wyrazu <i>list</i> – z pomocą nauczy-</p>	<p>– stara się wskazać związek przymiotnika z rzeczownikiem – stara się łączyć w pary rzeczowniki z przymiotnikami – stara się ułożyć zdania z podanymi wyrażeniami – zna nazwy przypadków i pytania do nich – odpowiada na pytania, starając się stosować poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i> – stara się uzupełnić tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>– wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem – łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami – układa zdania z podanymi wyrażeniami – odpowiada na pytania, na ogół stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i> – uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>– wyjaśnia, że forma przymiotnika zależy od formy rzeczownika – poprawnie łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami – poprawnie układa zdania z podanymi wyrażeniami – odpowiada na pytania, stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i></p>	<p>– bezbłędnie uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			ciela tworzy podaną formę rzeczowników i przymiotników				
46.	1	<p>Do jakich regionów Polski i historycznych miejsc nawiązują słowa poznanej pieśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak długo w sercach naszych</i> zwrotka (strofa) • refren • <i>Kartki z kalendarza</i> <p>– podręcznik, s. 94–95, s. 308–314</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i></p> <p>□ scenariusz nr 24</p>	<p>– rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></p> <p>– wyodrębnia w utworze zwrotki i refren</p> <p>– wyszukuje pieśni żołnierskie wśród utworów zamieszczonych na <i>Kartkach z kalendarza</i></p>	<p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się znaleźć odwołania zawarte w tekście</p> <p>– stara się określić sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się nazwać uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</p> <p>– wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”</p> <p>– zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– znajduje odwołania do historycznych miejsc opisanych w tekście</p> <p>– podaje informacje o osobie mówiącej</p> <p>– nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</p> <p>– wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></p>	<p>– wyjaśnia na podstawie ilustracji, jak zmieniało się godło w ciągu wieków</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia odwołania zawarte w tekście</p> <p>– podaje informacje o osobie mówiącej</p> <p>– określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</p>	<p>– wykonuje ciekawą ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy</p> <p>– wyjaśnia rolę refrenu w tekście</p> <p>– zna tytuły pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych</p> <p>– wskazuje na mapie historyczne miejsca opisane w tekście</p>
47.	1	<p>Zakręty ortografii. O pisowni przymiotników złożonych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • przymiotniki złożone 	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p>	<p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o sytuacji</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</p>	<p>– bezbłędnie dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników</p> <p>– bezbłędnie koloruje kółka / flagi</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>żone</p> <ul style="list-style-type: none"> pisownia przymiotników złożonych <p>– podręcznik, s. 96–97</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 185–186</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i></p> <p>□ scenariusz nr 25</p>	<p>– podkreśla w tekście przymiotniki złożone</p> <p>– nazywa kolory, używając przymiotników złożonych</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela zapisuje przymiotniki złożone</p>	<p>w wierszu</p> <p>– stara się nazywać kolory w sposób opisowy</p> <p>– stara się dopisać przymiotniki złożone do podanych rzeczowników</p> <p>– stara się kolorować kółka / flagi zgodnie z podpisami</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych</p>	<p>przedstawionej w wierszu</p> <p>– nazywa kolory w sposób opisowy</p> <p>– dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników</p> <p>– na ogół koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami</p> <p>– zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych</p>	<p>– omawia różnicę w pisowni przymiotników złożonych</p>	<p>zgodnie z podpisami</p> <p>– zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych</p>
48.	1	<p>Jestem Polakiem. Znam swój hymn narodowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> hymn <p>– podręcznik, s. 98–101</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 50</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl.</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– poznaje okoliczności powstania hymnu</p> <p>– poznaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu</p> <p>– mówi o hymnie</p> <p>– podaje zasady, o jakich należy pamiętać podczas śpiewania hymnu</p> <p>– śpiewa hymn</p> <p>– zna na pamięć tekst hymnu</p>	<p>– stara się podać informacje na temat hymnu</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– czyta o okolicznościach powstania hymnu</p> <p>– stara się ustalić, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się wykonać wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p>	<p>– podaje informacje na temat hymnu</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wyjaśnia okoliczności powstania hymnu</p> <p>– podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu</p> <p>– ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się określić</p>	<p>– poprawnie podaje informacje na temat hymnu</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– dokładnie wyjaśnia okoliczności powstania hymnu</p> <p>– wyjaśnia fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu</p> <p>– ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p>	<p>– określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka</p> <p>– wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p> <p>– porównuje tekst <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> ze współczesnym tekstem hymnu</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		4, s. 70; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i> □ scenariusz nr 26			znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”		
49.	1	Z jakim świętem narodowym ma związek poznane opowiadanie? • Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i> – podręcznik, s. 102–104 □ scenariusz nr 27	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o Święcie Niepodległości i jego obchodach – mówi o tekście – z pomocą nauczyciela znajduje odpowiednie fragmenty tekstu	– zapoznaje się z informacjami na temat II wojny światowej – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o wydarzeniach w miejscu zamieszkania, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości – stara się określić tematykę tekstu – stara się określić elementy świata przedstawionego – stara się określić stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszką i po rozmowie z nią – stara się cytować odpowiednie fragmenty tekstu – stara się formułować wypowiedź w imieniu bohaterki	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski – określa tematykę tekstu – określa elementy świata przedstawionego – określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszką i po rozmowie z nią – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – stara się wyjaśnić sens przytoczonych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wskazuje na związek opowiadania ze Świętem Niepodległości – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski – poprawnie określa tematykę tekstu – określa elementy świata przedstawionego	– poprawnie określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszką i po rozmowie z nią – poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – wyjaśnia sens przytoczonych słów – poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki – poprawnie prezentuje ustną wypowiedź na podany temat – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				– stara się prezentować ustną wypowiedź na podany temat	słów – formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki – prezentuje ustną wypowiedź na podany temat		
50.	1	Co jest tematem wiersza Jerzego Ficowskiego, <i>O ptakach i ojczyźnie!</i> • Jerzy Ficowski, <i>O ptakach i ojczyźnie</i> – podręcznik, s. 105–106 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 28	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – poznaje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny	– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – stara się odczytać sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić tematykę wiersza – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu wiersza – stara się porządkować zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – wyjaśnia sens podanej sentencji – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę wiersza – odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza – porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny – prezentuje efekt samodzielnej pracy	– odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – poprawnie wyjaśnia sens podanej sentencji – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa tematykę wiersza – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza	– porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny – interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy – wymyśla hasło, które będzie reklamowało Polskę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
51.	1	<p>Kraina języka. Co powinniśmy wiedzieć o czasowniku?</p> <p>czasownik</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaczenie czasownika <p>– podręcznik, s. 107–108</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 98–99, 102</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku</i>, cz. I. Czasownik</p> <p>□ scenariusz nr 29</p>	<p>– uczestniczy w scenie dramowej</p> <p>– uzupełnia diagramy odpowiednimi czasownikami</p> <p>– zna znaczenie czasownika</p> <p>– pyta właściwie o czasowniki</p> <p>– wskazuje czasowniki podane przez uczniów</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>– bierze udział w scenie dramowej</p> <p>– rozumie znaczenie czasownika</p> <p>– stara się odróżnić czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany</p> <p>– stara się wskazać czasowniki oznaczające stany</p> <p>– stara się podkreślić w tekście czasowniki</p> <p>– stara się uzupełnić tekst czasownikami bliskoznacznymi</p> <p>– stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p> <p>– stara się wskazać czasowniki ukryte wśród rzeczowników</p> <p>– stara się tworzyć czasowniki przez dodanie spółgłosek</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w scenie dramowej</p> <p>– odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany</p> <p>– wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany</p> <p>– podkreśla w tekście czasowniki</p> <p>– uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi</p> <p>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p> <p>– wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników</p> <p>– tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek</p> <p>– tworzy czasowniki od podanych rzeczowników</p> <p>– wypisuje ze słownika synonimy podanych czasowników</p>	<p>– bierze udział w scenie dramowej i wpływa na pracę grupy</p> <p>– poprawnie wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany</p> <p>– podkreśla w tekście czasowniki</p> <p>– uzupełnia tekst właściwymi czasownikami bliskoznacznymi</p> <p>– sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>– bezbłędnie wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników</p> <p>– poprawnie tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek</p> <p>– poprawnie tworzy czasowniki od podanych rzeczowników</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
52.	1	<p>Kraina języka. O osobowych i nieosobowych formach czasownika.</p> <ul style="list-style-type: none"> • czasownik • osobowe i nieosobowe formy czasownika • bezokolicznik • odmiana czasownika przez osoby i liczby <p>– podręcznik, s. 108–110 – zeszyt ćwiczeń, s. 100–103 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku</i>, cz. I. Czasownik □ scenariusz nr 30</p>	<p>– odróżnia czasowniki od innych części mowy</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat nieosobowych form czasownika</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia podane powiedzenia bezokolicznikami</p> <p>– zapisuje podane przez uczniów formy czasowników</p> <p>– zmienia formy liczby mnogiej czasowników na formy liczby pojedynczej</p>	<p>– stara się wypisać z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności</p> <p>– stara się odróżnić osobowe formy czasowników od bezokoliczników</p> <p>– koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki</p> <p>– stara się zamienić nieosobowe formy czasowników w formy osobowe</p> <p>– stara się łączyć bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników</p> <p>– stara się znaleźć bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach</p> <p>– stara się określić osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności</p> <p>– odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników</p> <p>– koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki</p> <p>– zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe</p> <p>– układa zdania z nieosobowymi formami czasowników</p> <p>– łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników</p> <p>– wyszukuje bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach</p> <p>– na ogół określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– poprawnie wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności</p> <p>– bezbłędnie odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników</p> <p>– koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki</p>	<p>– bezbłędnie zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe</p> <p>– układa poprawne zdania z nieosobowymi formami czasowników</p> <p>– bezbłędnie łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników</p> <p>– bezbłędnie podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach</p> <p>– koloruje właściwie pola z różnymi formami czasowników</p> <p>– poprawnie określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
53.	1	<p>Obraz zachodu słońca nie pędzłem, lecz piórem malowany.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) • opis • porównanie literackie <p>– podręcznik, s. 111, s. 113 – zeszyt ćwiczeń, s. 47–48 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 110; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 37; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> □ scenariusz nr 31</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę, nastrój i charakter wiersza – wie, czym jest <i>porównanie literackie</i> – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście czasowniki, przymiotniki oraz porównania – z pomocą nauczyciela uzupełnia popularne porównania – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – stara się wypowiedzieć na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić nastrój i charakter wiersza – rozumie pojęcie <i>porównanie literackie</i> – stara się wypisać z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – stara się zapisać porównania, którymi posługuje się na co dzień – stara się wyjaśnić znaczenia podanych zwrotów</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu – nadaje tytuł fragmentowi tekstu – wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój i charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i> – wypisuje z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – wyszukuje porównania we fragmencie wiersza</p>	<p>– ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne sensy czasowników – ciekawie wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – określa wpływ tematyki i nastroju na charakter wiersza</p>	<p>– wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i>, wskazując przykłady w tekście – omawia różnice między poetyckim a niepoetyckim opisem – dopisuje dalszy ciąg porównań – tworzy cykl ilustracji do tekstu</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			zwrotów				
54.	1	<p>Jakie chmury utrwalił poeta w swoim utworze?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) • oś czasu <p>– podręcznik, s. 112–113, s. 210–211</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 104</p> <p>□ scenariusz nr 32</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat chmur</p> <p>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa tematykę wiersza</p> <p>– zapisuje znaczenia niezrozumiałych wyrazów</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów poetyckich</p> <p>– ilustruje wybrany obraz poetycki / porównanie</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku</p> <p>– czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację</p> <p>– stara się określić tematykę wiersza</p> <p>– stara się zatyłować tekst</p> <p>– stara się korzystać ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić niezrozumiałe wyrazy</p> <p>– dostrzega poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia)</p> <p>– stara się wypisać porównania dotyczące poszczególnych obrazów</p>	<p>– wypowiada się na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– określa tematykę wiersza</p> <p>– tytułuje tekst</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia)</p> <p>– uzasadnia, odwołując się do informacji z osi czasu, że w przywołanych opisach Mickiewicz wyraził zachwyt nad pięknem polskiej ziemi</p> <p>– wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– potrafi określić tematykę wiersza, znajdując uzasadnienie swojej opinii w tekście</p> <p>–</p>	<p>świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie, omawiając cechy opisu poetyckiego</p> <p>– omawia funkcję porównań w <i>Panu Tadeuszu</i></p> <p>– wskazuje najbardziej poruszający / piękny obraz poetycki ukazany w dziele Mickiewicza, a następnie go ilustruje</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
55.	1	Opisujemy krajobraz. • opis krajobrazu – podręcznik, s. 114–116 – zeszyt ćwiczeń, s. 17–19 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 37	– koloruje pola z przymiotnikami opisującymi – czyta głośno przykładowy opis – mówi o tym, co mu się podoba – z pomocą nauczyciela oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – ogląda krajobrazy przedstawione na zdjęciach	– stara się oznaczyć w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – stara się rysować na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie	– oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – rysuje na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie	– przeredagowuje opis tak, by opisywał ten sam widok podczas innej pory roku – zna i poprawnie stosuje w podanym opisie elementy kompozycyjne wypowiedzi: wstęp, rozwinięcie i zakończenie	– zaznacza w podanym opisie przymiotniki opisujące i oceniające oraz zwroty przybliżające wygląd elementów krajobrazu i wyrazy określające stosunki przestrzenne
56.	1	Polskie znaki – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie w 100% wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
57.	1	Polskie znaki – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 3	– zna pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – zna nazwy przypadków z pytaniami – próbuje odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie	– rozumie pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – stara się odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – stara się odmieniać cza-	– wyjaśnia pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – odmienia czasownik	– świadomie stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – bezbłędnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – poprawnie odmienia cza-	W 100%: – świadomie stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – bezbłędnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>pojedynczej i mnogiej</p> <ul style="list-style-type: none"> – próbuje rozpoznać czasownik jako odmienną część mowy – próbuje rozróżnić formę osobową czasownika od nieosobowej – próbuje tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – stara się wskazać porównania w tekście – próbuje uzupełnić zdania poetyckimi określeniami – podejmuje próbę opisania krajobrazu 	<p>sownik przez liczby i rodzaje</p> <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – stara się tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – stara się wskazać porównania w tekście – stara się uzupełnić zdania poetyckimi określeniami – opisuje krajobraz 	<p>przez liczby i rodzaje</p> <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – wskazuje porównania w tekście – uzupełnia zdania poetyckimi określeniami – opisuje krajobraz 	<p>sownik przez liczby i rodzaje</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – poprawnie wskazuje porównania w tekście – poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami – barwnie opisuje krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – poprawnie wskazuje porównania w tekście – poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami – barwnie opisuje krajobraz
58.	1	<p>Które z poznanych opowiadań o przygodach Mikołajka było najzabawniejsze i dlaczego?</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i>² (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się rozwiązać rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań 	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora i potrafi je wykorzystać – poprawnie zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – poprawnie odpowiada na wszystkie pytania dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> – barwnie opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – pisze list (z zachowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi), w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p><i>Dżdżo, Palę cygaro, Świetnieśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • autor • biogram • opowiadanie • tytuł 	<p>ciela odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i> 	<p>najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> – stara się napisać list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i> 	<p>treści opowiadań</p>	
59.	1	<p>Rozmawiamy o świecie przedstawionym poznanych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> – RenéGoscinnny, Jean-Jacques Sempé<i>Mikołajek</i> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świetnieśmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno – mówi o utworze – mówi o bohaterach – mówi o wydarzeniach – z pomocą nauczyciela próbuje określić czas i miejsce wydarzeń – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów wybranych opowiadań z tomu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, zwracając uwagę na właściwą artykulację – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się wymienić bohaterów – stara się opowiedzieć o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i> – stara się wskazać elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – opowiada o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i> – wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie wymienia bohaterów – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach – poprawnie wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<i>się bawili, Uciekam z domu</i>) <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie • elementy świata przedstawionego • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater • plan wydarzeń 	<i>Mikołajek</i> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach – zapisuje plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu 	w przywołanych utworach <ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia związane z tworzeniem planu 	utworach <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu 		
60.	1	Jaki powinien być stosunek ludzi do psów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Reks</i> . <ul style="list-style-type: none"> – René Goscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Reks</i> • opowiadanie • bohater • wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela opowiada o ulubionym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – próbuje wypowiedzieć się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa – próbuje przedstawić propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje opowiadać o ulubionym zwierzęciu – stara się przypomnieć treść opowiadania <i>Reks</i> – stara się sformułować wypowiedź na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa – mówi o stosunku ludzi do psów – podaje propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – stara się redagować wskazówki dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ulubionym zwierzęciu – przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa – analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – przedstawia propo- 	<ul style="list-style-type: none"> – ciekawie opowiada o ulubionym zwierzęciu – przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa – wnikliwie analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów – poprawnie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia ciekawe propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			– zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska		zycje niesienia pomocy walęśającym się zwierzętom – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska		
61.	1	Wagarować czy nie wagarować? Rozmawiamy o skutkach naszych decyzji. – René Gosciny, Jean-Jacques Sempé, <i>Świetnieśmy się bawili</i> • synonim • opowiadanie • bohater • wartości	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – próbuje opowiadać o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów – pracuje w grupie – zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– stara się samodzielnie wyjaśnić znaczenia podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń, uwzględniając większość z nich – stara się nazywać uczucia bohaterów – zapisuje podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – stara się uczestniczyć w przedstawianiu efektów pracy grupy – stara się zredagować zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa uczucia bohaterów – rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – prezentuje efekt pracy grupy – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń ze zwróceniem uwagi na ich kolejność – odpowiednio nazywa uczucia bohaterów – poprawnie przedstawia rozważane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – ciekawie prezentuje efekt pracy grupy	– właściwie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
62.	1	<p>Czy ucieczka z domu to dobry sposób narozwiązanie problemów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Uciekam z domu</i>.</p> <p>– RenéGoscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Uciekam z domu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie • bohater • plan wydarzeń • wartości 	<p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje diagram</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela porządkuje etapy ucieczki bohatera</p> <p>– z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</p>	<p>– stara się rozwiązać diagram</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się nazywać uczucia bohaterów</p> <p>– podejmuje próbę uporządkowania etapów ucieczki bohatera</p> <p>– stara się rozważyć podane zagadnienie w formie analizy SWOT</p> <p>– bierze udział w pracy grupy</p> <p>– stara się sformułować wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– nazywa uczucia bohaterów</p> <p>– porządkuje etapy ucieczki bohatera</p> <p>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</p>	<p>– bezbłędnie rozwiązuje diagram</p> <p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– właściwie nazywa uczucia bohaterów</p> <p>– poprawnie porządkuje etapy ucieczki bohatera</p> <p>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p>	<p>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</p>
63.	1	<p>Jak jest zbudowane opowiadanie pt. <i>Pałę cygaro</i>?</p> <p>– RenéGoscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Pałę cygaro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie • budowa opowiadania • punkt kulminacyjny 	<p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje narratora</p> <p>– z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca</p>	<p>– stara się rozwiązać krzyżówkę</p> <p>– podejmuje próbę wskazania narratora</p> <p>– stara się sformułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca</p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– poznaje budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta</p> <p>– wskazuje narratora</p> <p>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją –</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– zna elementy budowy opowiadania i potrafi wskazać je w utworze</p>	<p>– porównuje budowę poznanych opowiadań i wskazuje podobieństwa między nimi</p> <p>– poprawnie wskazuje narratora</p> <p>– ciekawie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • puenta • narrator 			zniechęca		
Świat fantazji							
64.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 3.</p> <p>– <i>Słowik</i></p> <p>– podręcznik, s. 146–155</p> <p>Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i></p> <p>– test nr 3 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie w 100% udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>
65.	1	<p>Oto moja „brama” do świata wyobraźni.</p> <p>– podręcznik, s. 122–123</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Asnyk, <i>Baśń tęczowa</i> □ scenariusz nr 33 	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– z pomocą nauczyciela mówi o znaczeniu wyobraźni</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wierszu</p> <p>– próbuje wykonać rysunek pokazujący sposób na przenoszenie się</p>	<p>– stara się nazwać związki wyrazowe na podstawie ilustracji</p> <p>– próbuje wyjaśnić znaczenia nazwanych związków wyrazowych</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– opowiada na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</p> <p>– stara się wyszukać po-</p>	<p>– nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji</p> <p>– na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</p>	<p>– poprawnie nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych</p> <p>– świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– ciekawie wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p>	<p>– wyjaśnia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</p> <p>– interesująco przedstawia swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</p> <p>– ciekawie przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			w świat wyobraźni – z pomocą nauczyciela wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń – wymienia tytuł znanej baśni	etyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej i opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – wyszukuje fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata – przedstawia w formie rysunku swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni – mówi, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”	– wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – odczytuje i omawia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata – przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”	– podaje wyczerpujące informacje na temat osoby mówiącej – wyczerpująco opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu	
66.	1	Świat prawdopodobny i nieprawdopodobny w opowiadaniu <i>Pozamurami gimnazjum</i> .	– czyta cicho – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan wydarzeń	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się samodzielnie uporządkować podany plan wydarzeń	– czyta cicho ze zrozumieniem – samodzielnie porządkuje podany plan wydarzeń	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie porządkuje podany plan wydarzeń – wyjaśnia różnice między	– przywołuje różne przykłady postaci fantastycznych oraz nieprawdopodobnych zdarzeń występujących w znanych książkach lub filmach

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Poza murami gimnazjum</i> (fragm. książki <i>Srebrne krzesło</i>) • plan wydarzeń • świat rzeczywisty • świat wyobrażony (prawdopodobny, nieprawdopodobny) <p>– podręcznik, s. 124–132</p> <p>☐ scenariusz nr 34</p>	<p>– dostrzega różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub postaci w znanych książkach lub filmach</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia</p> <p>– maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły</p> <p>– próbuje wymyślić przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>– stara się podać przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub fantastycznych postaci w znanych książkach lub filmach</p> <p>– próbuje wskazać w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia</p> <p>– maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły</p> <p>– wymyśla przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>– mówi o świecie, w którym żyje</p> <p>– podaje różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– podaje przykłady fantastycznych postaci i nieprawdopodobnych zdarzeń w znanych książkach lub filmach</p> <p>– wymienia niezwykle posługują się bohaterowie utworów fantastycznych</p> <p>– wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia</p> <p>– wymyśla niezwykłą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– podaje cechy świata, w którym żyje</p>	<p>– wymienia różnorodne niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych</p> <p>– wymyśla ciekawą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu, buduje poprawną wypowiedź</p>
67.	2	<p>Jakie pouczenie wynika z <i>Bajki o rybaku i rybce</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Puszk- 	<p>– próbuje rozwiązać szyfrogram</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada</p>	<p>– z pomocą nauczyciela stara się wyjaśnić znaczenia niektórych związków wyrazowych</p>	<p>– odgaduje, jakie związki wyrazowe zostały przedstawione w formie ilustracji</p>	<p>– z pomocą słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych</p>	<p>– uzasadnia, że tekst Puszkina jest baśnią</p> <p>– poprawnie odczytuje pouczenie wynikające z treści baśni</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		kin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> • baśń – podręcznik, s. 133–141 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 115 □ scenariusz nr 35	o przebiegu wydarzeń – opowiada o bohaterach – próbuje wskazać cechy nieprawdopodobne w tekście – czyta o cechach baśni	– stara się samodzielnie rozwiązać szyfrogram – zapoznaje się z informacjami na temat różnych wersji baśni – porządkuje plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wymienia niektóre cechy bohaterów – wymienia niektóre cechy baśni	– poprawnie rozwiązuje szyfrogram – porządkuje plan wydarzeń – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa cechy charakteru bohaterów – zauważa, że bohaterowie są zestawieni na zasadzie kontrastu – wylicza cechy baśni – znajduje w tekście Puszkina cechy baśni – wypowiada się na temat pouczenia wynikającego z treści baśni	– odpowiednio określa cechy charakteru bohaterów, biorąc pod uwagę ich kontrastowe zestawienie – poprawnie wylicza cechy baśni	– poprawnie formułuje kilkuzdaniową wypowiedź z uzasadnieniem na podany temat
68.	2	Kraina języka. Formy czasów. • czasownik • formy czasów • czas teraźniejszy, przeszły i przyszły • rodzaj czasownika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy – podręcznik, s. 142–	– zapisuje zdania z czasownikami w różnych czasach – z pomocą nauczyciela rozpoznaje czasowniki w różnych czasach – wie, że czasowniki występują w różnych osobach, liczbach i czasach – z pomocą nauczy-	– opowiada o klasowej podróży – z pomocą nauczyciela wyszukuje czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym – próbuje określić wykonawców czynności na podstawie form czasowników – stara się redagować opis, używając form czasu teraź-	– opowiada o klasowej podróży, używając różnych form czasów – układa zdania, stosując różne formy czasów – na ogół poprawnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym – porządkuje zdania,	– ciekawie opowiada o klasowej podróży, poprawnie używając form czasów – bezbłędnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym – poprawnie tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym i przyszłym – bezbłędnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowni-	– bezbłędnie wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym – bezbłędnie wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym – poprawnie łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym – ciekawie i bezbłędnie pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego – poprawnie układa zdania na temat

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		145 – zeszyt ćwiczeń, s. 103–111	ciela zmienia formy bezokoliczników na formy osobowe – wskazuje formy męskie i żeńskie czasowników – próbuje pisać o swoich planach na następny dzień	niejszego – stara się pisać o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przeszłego	biorąc pod uwagę formy rodzajów czasowników – tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym – na ogół poprawnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników – na ogół poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasów – redaguje rozwinięty opis, używając form czasu teraźniejszego – wyszukuje czasowniki z końcówkami: -ę, -e, -ę, -em – wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym – wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym – łączy ze sobą punkty przy czasownikach	ków – poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasu przeszłego, teraźniejszego i przyszłego – bezbłędnie redaguje bogaty opis, używając form czasu teraźniejszego – bezbłędnie wytycza trasę, na której pojawiają się kolejno czasowniki z końcówkami: -ę, -e, -ę, -em	świata, używając różnych form czasów

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					w czasie przyszłym – pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego		
69.	2	<p>Który słowik był cenniejszy i dlaczego?</p> <p>• Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i> – podręcznik, s. 146–156 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 36</p>	<p>– słucha nagrania ze śpiewem słowika – ogląda zdjęcia przedstawiające słowika – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o treści baśni – mówi o głównych bohaterach – zapisuje plan wydarzeń – zapisuje odpowiedź na pytanie postawione w temacie lekcji – wie, że utwór jest baśnią</p>	<p>– stara się rozwiązać łami-główkę – próbuje określić miejsce i czas wydarzeń – stara się wymienić bohaterów głównych i drugoplanowych – redaguje plan wydarzeń – stara się opowiadać o przebiegu wydarzeń – stara się nazywać cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni – mówi o postępowaniu cesarza – odpowiada na pytanie, który słowik był cenniejszy – wymienia niektóre cechy baśni</p>	<p>– rozwiązuje łami-główkę – określa miejsce i czas wydarzeń – wymienia bohaterów – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę zapisu – opowiada o przebiegu wydarzeń – omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika – nazywa cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni – ocenia postępowanie cesarza – odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji – wymienia wszystkie cechy baśni – stara się wyjaśnić,</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje łami-główkę – szczegółowo opisuje miejsce i czas wydarzeń – wymienia bohaterów, dzieli ich na głównych i drugoplanowych – poprawnie redaguje plan baśni, biorąc pod uwagę istotne wydarzenia i dbając o zwięzłość – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń, wymienia wszystkie ważne elementy akcji</p>	<p>– poprawnie cytuje i omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika – ocenia prawdziwego słowika – właściwie ocenia postępowanie cesarza – poprawnie odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji – uzasadnia, że utwór jest baśnią – poprawnie wyjaśnia, czym utwór różni się od klasycznej baśni</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					czym utwór różni się od klasycznej baśni		
70.	2	<p>O co chciałbym zapytać Hansa Christiana Andersena – autora znanych baśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joanna Kulmowa, <i>List do Andersena</i> – podręcznik, s. 157 □ scenariusz nr 37 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela próbuje nazwać odbiorcę listu – zapisuje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu – ogląda dostępne zbiory baśni Andersena – z pomocą nauczyciela wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – zapoznaje się z informacjami na temat Andersena – mówi wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się nazwać odbiorcę listu – wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu – podaje tytuły niektórych baśni wymienionych przez poetkę w wierszu – wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – próbuje zdobyć informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – stara się recytować wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że wiersz jest listem – nazywa odbiorcę listu – próbuje określić cel podziękowań zawartych w liście – podaje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu – opowiada o poznanych baśniach Andersena – wyszukuje informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – mówi, w jakich sytuacjach można się poczuć brzydkim kaczątkiem, które zmienia się w łabędzia – recytuje wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego wiersz jest listem – poprawnie nazywa odbiorcę listu – właściwie określa cel podziękowań zawartych w liście – opowiada o swoich doświadczeniach czytelniczych związanych z twórczością Andersena 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji ćwiczenia dramowego: konferencji prasowej z Andersenem – wyszukuje ciekawe informacje na temat Andersena – świadomie korzysta z wielu źródeł informacji – poprawnie wyjaśnia znaczenie zakończenia wiersza – recytuje wiersz z pamięci, dbając o właściwą intonację
71.	2	Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z rz i ż.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno – wskazuje w tekście wiersza wyrazy z rz 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – zapisuje wyrazy z rz po 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wymyśla przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ż w wyrazach <i>ostrzyżony</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • Agnieszka Frączek, <i>Malarz i... dworzec?</i>, <i>Kapryśna waga</i> • <i>rz</i> wymienne i niewymienne • <i>rz</i> po spółgłoskach • <i>rz</i> w zakończeniach: <i>-arz</i>, <i>-erz</i> • zakończenie <i>-szy</i> w niektórych formach przymiotników • <i>ż</i> wymienne i niewymienne <p>– podręcznik, s. 158–160 – zeszyt ćwiczeń, s. 159–170</p>	<p>i próbuje do nich dopasować wyrazy, które uzasadniają ich pisownię</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p> <p>– zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i></p>	<p>spółgłoskach</p> <p>– stara się ułożyć zdania z podanymi wyrazami</p> <p>– stara się odgadnąć wyrazy z <i>ż</i> niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– próbuje dopisać takie formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których <i>rz</i> wymienia się na <i>r</i></p> <p>– stara się dopasować dymki do właściwych osób</p> <p>– stara się wskazać ścieżkę z wyrazami z <i>rz</i> niewymiennym</p> <p>– stara się uzupełnić rymowanek wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</p> <p>– z przemieszanych sylab stara się ułożyć nazwy zwierząt z <i>ż</i></p> <p>– stara się rozwiązać „zwierzęce” rebusy z <i>ż</i></p> <p>– stara się odczytać wyrazy rozpoczynające się na <i>dż</i></p> <p>– stara się wpisać do diagramu imiona z <i>ż</i> w taki sposób, aby otrzy-</p>	<p>– podaje przykłady wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach</p> <p>– wymienia wyrazy pisane wyjątkowo z <i>sz</i> po spółgłoskach</p> <p>– układa zdania z podanymi wyrazami</p> <p>– odgaduje wyrazy z <i>ż</i> niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– dopisuje formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których <i>rz</i> wymienia się na <i>r</i></p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią <i>-arz</i> lub <i>-erz</i></p> <p>– dopasowuje dymki do właściwych osób</p> <p>– wskazuje ścieżkę z wyrazami z <i>rz</i> niewymiennym</p> <p>– uzupełnia rymowanek wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> przemieszanych</p>	<p>i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> po spółgłoskach</p> <p>– poprawnie układa zdania lub krzyżówkę z wyjątkami dotyczącymi pisowni wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach</p> <p>– poprawnie odgaduje wyrazy z <i>ż</i> niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią <i>-arz</i> lub <i>-erz</i></p> <p>– poprawnie dopasowuje dymki do właściwych osób</p> <p>– poprawnie wskazuje ścieżkę z wyrazami z <i>rz</i> niewymiennym</p> <p>– poprawnie uzupełnia rymowanek wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> przemieszanych</p> <p>poprawnie układa nazwy zwierząt z <i>ż</i></p> <p>– poprawnie rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z <i>ż</i></p> <p>– poprawnie odczytuje wyrazy rozpoczynające się na <i>dż</i></p> <p>– poprawnie wpisuje</p>	<p>i <i>ostrzyż</i></p> <p>– poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i></p> <p>– poprawnie odgaduje wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisuje je w kratki diagramu</p> <p>– układa diagram z wyrazami z <i>rz</i> i <i>ż</i></p> <p>– zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>mać podane rozwiązanie – stara się uzupełnić luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i> – stara się wskazać w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię <i>ż</i> w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – stara się uzupełnić wizytówki, wpisując <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> – stara się odgadnąć wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisuje je w kratki diagramu – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p>	<p>sylab układa nazwy zwierząt z <i>ż</i> – rozwiązuje „związęte” rebusy z <i>ż</i> – odczytuje wyrazy rozpoczynające się na <i>dż</i> – wpisuje do diagramu imiona z <i>ż</i> w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie – uzupełnia luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i> – wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię <i>ż</i> w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – uzupełnia wizytówki, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i> – odgaduje wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisuje je w kratki diagramu – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p>	<p>do diagramu imiona z <i>ż</i> w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie – poprawnie uzupełnia luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i> – poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię <i>ż</i> w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i> – poprawnie odgaduje wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisuje je w kratki diagramu – układa diagram z wyrazami z <i>rzi</i> <i>ż</i> – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p>		
72.	1	Odgrywamy scenki	– słucha tekstu czytania	– czyta głośno, zwracając	– czyta głośno, starając	– czyta głośno (wyraźnie)	– wyszukuje zdrobnienia w wierszu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>pantomimiczne na podstawie wiersza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Strzałkowska, <i>Miasteczko</i> • zdrobnienie <p>– podręcznik, s. 161 – zeszyt ćwiczeń, s. 48–49 □ scenariusz nr 38</p>	<p>nego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno – mówi o wierszu – zapisuje zdrobnienia wskazane przez uczniów – wypisuje z wierszy wyrazy z ó i rz wymiennym oraz z ó i rz niewymiennym 	<p>uwagę na artykulację</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> – omawia charakter wiersza 	<p>jąc się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <ul style="list-style-type: none"> – porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni – wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i stara się wyjaśnić ich funkcję – omawia charakter utworu 	<p>i wyraziście)</p> <ul style="list-style-type: none"> – porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni w celu wyciągnięcia wniosków 	<p><i>Miasteczko</i> i poprawnie wyjaśnia ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia charakter utworu – przygotowuje scenki pantomimiczne na podstawie wiersza i bierze udział w ich prezentacji
73.	1	<p>Określamy cechy komiksu na podstawie poznanego utworu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> • komiks <p>– podręcznik, s. 162–163, s. 166 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 121 □ scenariusz nr 39</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks – mówi o bohaterach – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – czyta informacje na temat cech komiksu – wie, czym jest komiks – rozumie, że treść opowieści jest nierealistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się rozwiązać rebus – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – wymienia głównych bohaterów – mówi o przygodach bohaterów – stara się uporządkować plan zgodnie z chronologią – podaje niektóre cechy komiksu – wymienia niektóre elementy opowieści, które są nierealistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – opowiada o przygodach bohaterów – rozwiązuje rebus – porządkuje plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje większość cech komiksu – wymienia elementy realistyczne i nierealistyczne – tworzy fragment komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie rozwiązuje rebus – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opowiada o przygodach bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – uzasadnia, że utwór jest komiksem – tworzy fragment komiksu w interesujący sposób

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
74.	1	<p>Co spotkało bohaterów poznanego komiksu?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki, <i>Tymek i Mistrz. Król kłopotów</i> • komiks <p>– podręcznik: s. 164–166 – zeszyt ćwiczeń, s. 71–72</p>	<p>– próbuje podać wyróżniki komiksu – czyta komiks – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – próbuje dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki</p>	<p>– stara się podać niektóre wyróżniki komiksu – stara się wymienić bohaterów – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się opowiedzieć o przygodach bohaterów – mówi o tym, co go rozbawiło – stara się dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki – proponuje niektóre wypowiedzi bohaterów</p>	<p>– podaje większość wyróżników komiksu – czyta komiks – wymienia bohaterów – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o przygodach bohaterów – określa źródło komizmu – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki – wpisuje w dymki wypowiedzi bohaterów</p>	<p>– bezbłędnie podaje wyróżniki komiksu – właściwie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie wymienia bohaterów i ciekawie opowiada o ich przygodach</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polega komizm w komiksie – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki i dopisuje ciekawe wypowiedzi bohaterów – rysuje scenkę komiksową, wymyśla dialog między postaciami</p>
75.	1	<p>Kraina języka. Przysłówek.</p> <ul style="list-style-type: none"> • przysłówek • związek przysłówka z czasownikiem <p>– podręcznik, s. 167–168 – zeszyt ćwiczeń, s. 112–115</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy – wymyśla przysłówki odpowiadające na podane pytania – z pomocą nauczyciela opisuje postępowanie bohatera baśni – odróżnia przysłów-</p>	<p>– stara się rozpoznać przysłówek jako nieodmienną część mowy, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – stara się wskazać w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki – stara się tworzyć przysłówki od podanych przymiotników – stara się opisać postępo-</p>	<p>– rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – na ogół poprawnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</p>	<p>– bezbłędnie rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – bezbłędnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki – poprawnie tworzy przysłówki od podanych przy-</p>	<p>– układa poprawną i bogatą stylistycznie wypowiedź na podany temat, używając przysłówek – używa przysłówek oceniających dodatnio i przysłówek oceniających ujemnie w wypowiedziach – trafnie zastępuje podane pary przysłówek blisko znaczących jednym, którego używa się najczęściej – poprawnie pisze relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłówki</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			ki, które mają znaczenie pozytywne, od przysłówków o znaczeniu negatywnym – koloruje wyrazy odpowiadające na pytanie <i>jak?</i> – zapisuje przysłówki utworzone od przymiotników określających barwy – z pomocą nauczyciela dopisuje pasujące przysłówki do podanych czasowników	wanie bohatera baśni, używając przysłówków – stara się podkreślić przysłówki w wypowiedziach – stara się odróżnić przysłówki oceniające dodatnio od przysłówków oceniających ujemnie	– na ogół poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników – opisuje postępowanie bohatera baśni / układa wypowiedź na podany temat, używając przysłówków – na ogół poprawnie podkreśla przysłówki w wypowiedziach – dobiera odpowiednie przysłówki oceniające pozytywnie lub negatywnie – stara się zastąpić podane pary przysłówków bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej – stara się pisać relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłówki	miotników	
76.	1	W kręgu teatru. teatr • pojęcia związane z teatrem	– bogaci słownictwo związane z teatrem	– stara się łączyć informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów	– łączy informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów	– wyjaśnia, czym się zajmują osoby pracujące w podanych zawodach – objaśnia pojęcia związane	– porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles'a Perraulta – formułuje wypowiedź oceniającą

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		– zeszyt ćwiczeń, s. 64–71		– stara się rozwiązać diagram zawierający pojęcia związane z teatrem – stara się rozwiązać teatralne rebusy – stara się uzupełnić zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami – włącza się w przygotowanie inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i>	– rozwiązuje diagram zawierający pojęcia związane z teatrem – rozwiązuje teatralne rebusy – łączy grupy synonimów związane z teatrem – uzupełnia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami – bierze udział w przygotowaniu inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i>	z teatrem – bezbłędnie łączy grupy synonimów związane z teatrem – projektuje kostium teatralny dla wybranej postaci – rysuje charakterystykę dla aktora – podaje nazwy przedmiotów, za pomocą których można przedstawić wymienione elementy scenografii – szkicuje projekt wybranej scenografii – poprawnie uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów – podpisuje obrazki przedstawiające różne rodzaje lalek – wyjaśnia, na czym polega teatr cieni – bierze udział w przygotowaniu teatru przedmiotów ze szkolnych przyborów – aktywnie przygotowuje inscenizację bajki <i>Przyjaciele</i>	wraz z uzasadnieniem – pracuje w grupie nad przygotowaniem inscenizacji baśni – prezentuje efekt pracy w grupie
77.	2	Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie pozna-	– mówi o Kopciuszku – słucha tekstu czytanego przez nauczy-	– stara się odczytać zaszyfrowaną informację – stara się prezentować	– odczytuje zaszyfrowaną informację – prezentuje rezultat	– interesująco prezentuje rezultat własnej pracy – ciekawie opowiada treść	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		nej baśni. • Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i> – podręcznik, s. 169–171 □ scenariusz nr 40	ciela – mówi o utworze – włącza się w pracę grupy	rezultat własnej pracy – stara się opowiedzieć treść baśni o Kopciuszkę Charles’a Perraulta – przypomina cechy baśni	własnej pracy – opowiada treść baśni o Kopciuszkę Charles’a Perraulta – porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta – formułuje wypowiedź oceniającą	baśni o Kopciuszkę Charles’a Perraulta	
78.	1	Co powinniśmy wiedzieć o redagowaniu tekstu zaproszenia? • zaproszenie – podręcznik, s. 171–172 – zeszyt ćwiczeń, s. 22–24 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 125 □ scenariusz nr 41	– odróżnia zaproszenie od innych użytkowych form wypowiedzi – poznaje budowę przykładowego zaproszenia – z pomocą nauczyciela redaguje tekst zaproszenia	– z pomocą nauczyciela stara się skorzystać ze słownika języka polskiego – prezentuje przykładowe zaproszenie – wymienia niektóre informacje niezbędne w zaproszeniach – stara się redagować tekst zaproszenia – wie, że teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różnią się formą ze względu na osobę adresata	– korzysta ze słownika języka polskiego – prezentuje i omawia przykładowe zaproszenie – redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – wskazuje informacje pominięte w zaproszeniach – redaguje tekst zaproszenia na ogół poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający większość niezbędnych	– wyjaśnia znaczenia słów: <i>zaprosić, zaprasza, zaproszenie</i> – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie prezentuje i omawia przykładowe zaproszenia na różne uroczystości – nazywa imprezę na podstawie fragmentu zaproszenia – poprawnie redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – bezbłędnie uzupełnia informacje pominięte w zaproszeniach – porównuje fragmenty zaproszeń na tę samą uroczystość, mając na uwadze ich	– poprawnie redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata – projektuje i wykonuje blankiet zaproszenia na klasową inscenizację

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					informacji – redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata	formę i osobę adresata – redaguje tekst zaproszenia poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający wszystkie niezbędne informacje	
79.	2	Planujemy podróż na niezwykłą wyspę. • Jan Brzechwa, <i>Na wyspach Bergamutach</i> – podręcznik, s. 173–174 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 42	– słucha wiersza – czyta głośno – zapisuje wskazane przez uczniów elementy – mówi o wierszu – włącza się w pracę grupy – mówi wiersz z pamięci	– stara się odgadnąć tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się wypisać elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach – stara się określić charakter wiersza – włącza się w pracę grupy – stara się recytować wiersz z pamięci	– odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach – określa charakter wiersza – zauważa sprzeczności występujące w tekście wiersza – bierze udział w przygotowaniu makiety wyspy – recytuje wiersz z pamięci	– bezbłędnie odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach – poprawnie określa charakter wiersza – omawia sprzeczności występujące w tekście wiersza – omawia odwołania do innych utworów	– bierze udział w grupowym przygotowaniu makiety niezwykłej wyspy – interesująco prezentuje efekt pracy grupy – poprawnie recytuje wiersz z pamięci – omawia związek między nazwami: <i>Bergamuty</i> , <i>Bermudy</i> , <i>bergamotka</i>
80.	1	Świat fantazji –	– z pomocą nauczyciela	– stara się wykonywać	– wykonuje ćwiczenia	– poprawnie wykonuje ćwiczenia	– poprawnie w 100% wykonuje

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika	ciela wykonuje polecenia	ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	przygotowujące do sprawdzianu	czenia przygotowujące do sprawdzianu	ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
81.	1	Świat fantazji – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 4	– czyta cicho – próbuje wykonać polecenia – wie, co oznaczają pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – stara się pisać zaproszenie	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić formy czasów – określa rodzaje czasowników – rozróżnia większość części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – zna pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – stara się pisać zaproszenie, choć nie uwzględnia wszystkich jego elementów	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i niprawdopodobne – przyporządkowuje czasowniki do odpowiednich form czasów – określa rodzaj czasownika – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów,	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i niprawdopodobne – poprawnie określa formy czasów – poprawnie określa rodzaj czasownika – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę zapisu	W 100%: – znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i niprawdopodobne – poprawnie określa formy czasów – poprawnie określa rodzaj czasownika – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę zapisu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					poprawne pod względem językowym i ortograficznym		
82.	1	Która przygoda Nilsa zrobiła na nas największe wrażenie? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • plan wydarzeń • równoważnik zdania	– z pomocą nauczyciela mówi o lekturze – próbuje redagować plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada wybrany fragment lektury	– mówi, co mu się podobało, a co nie podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – stara się samodzielnie opowiedzieć wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – opowiada wybrany fragment lektury	– w ciekawy sposób przedstawia wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – poprawnie redaguje plan wydarzeń	– używa jednorodnego sposobu zapisu planu – ciekawie opowiada wybrany fragment lektury
83.	1	Skąd pochodził Nils – bohater książki Selmy Lagerlöf? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater	– z pomocą nauczyciela próbuje określić miejsce wydarzeń – wymienia głównego bohatera	– mówi o czasie i miejscu wydarzeń – wymienia niektórych bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – opisuje krainę, z której pochodził Nils – wymienia bohaterów	– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opisuje krainę przedstawioną w tekście – poprawnie opisuje bohaterów	– wymienia cechy bohatera, przytacza fragmenty z opisem jego zachowania – wnikliwie ocenia postawę chłopca
84.	1	Czy bohater książki Selmy Lagerlöf może być dla nas przykładem? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • charakterystyka	– z pomocą nauczyciela mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – próbuje wymienić cechy bohatera	– mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – stara się wymienić kilka cech bohatera – stara się ocenić postawę chłopca	– zapisuje przykłady złego zachowania bohatera przed podróżą – rozumie negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy	– poprawnie zapisuje przykłady zachowania bohatera przed podróżą – wyjaśnia negatywne skutki jego postępowania	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		nie postaci literackiej • wartości			bohatera na podstawie jego zachowania – ocenia postawę chłopca		
85.	1	Czego chłopiec nauczył się podczas podróży na północ? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • cytat • opis postaci literackiej z elementami charakterystyki • wartości	– opowiada o podróży bohatera – próbuje nazwać niektóre cechy Nilsa na podstawie podanych cytatów – z pomocą nauczyciela opowiada o zmianie Nilsa – przepisuje do zeszytu wzorcowy opis bohatera literackiego	– stara się wymienić kilka cech bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – stara się podać cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – stara się opowiedzieć o zmianie Nilsa – stara się redagować opis bohatera literackiego	– wymienia najważniejsze cechy bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – nazywa cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – opowiada o zmianie Nilsa – ocenia postać głównego bohatera – redaguje opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki	– wymienia cechy bohatera przed podróżą i opisuje, jak się zmienił w czasie wyprawy – formułuje wniosek o powodach zmiany chłopca – wyszukuje cytaty opisujące zachowanie bohatera w różnych sytuacjach – ocenia postać głównego bohatera pod kątem jego zmiany – redaguje poprawny opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki	– przytacza przykłady fantastycznych opowieści, które bohater usłyszał w podróży – opowiada o obyczajach opisanych w książce – właściwie formułuje morał, który wypływa z książki
86.	1	Dlaczego podróż Nilsa była cudowna? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • elementy realistyczne i fantastyczne • wartości	– z pomocą nauczyciela podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – mówi, co wydało mu się cudowne w podróży Nilsa	– stara się podać wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – mówi o wrażeniach Nilsa z podróży – stara się sformułować morał, który wypływa z książki	– podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce – podaje przykłady wydarzeń, które Nils	– poprawnie podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – poprawnie wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					uznał za fantastyczne – formułuje morał, który wpływa z książki		
87.	1	Teatr w klasie. Prezentujemy przedstawienie przygotowane na podstawie <i>Bajki o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina. • Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – podręcznik, s. 133–141	– uczestniczy w pracy nad przedstawieniem	– stara się przygotować scenę do występu – stara się ocenić występ	– przygotowuje scenę do występu – ocenia występ	– twórczo przygotowuje scenę do występu – wciela się w rolę, biorąc udział w przedstawieniu – właściwie ocenia występ	
Legandy ojczyste							
88.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 4. – <i>Złota kaczka</i> . • Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i> – podręcznik, s. 217–220	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela 100% poprawnych odpowiedzi na postawione pytania
89.	1	Do jakiej legendy nawiązuje poznany wiersz Marii Konopnickiej? • Maria Konopnickiej	– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski – ogląda mapę – słucha tekstu czytania	– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski – słucha informacji na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami	– podaje wybrane aktualne informacje na temat Polski – wypowiada się na temat czasów,	– podaje aktualne informacje na temat Polski – wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami	– ciekawie przedstawia swoje wrażenia na temat obejrzanego obrazu – poprawnie formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		ka, <i>Tam, w moim kraju...</i> • porównanie literackie • legenda – podręcznik, s. 180 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 45 □ scenariusz nr 43	nego przez nauczyciela – czyta głośno – zapisuje porównania z wiersza – ogląda obraz <i>Rycerz wśród kwiatów</i> – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu – zapisuje wzorcowy opis obrazu – mówi wiersz z pamięci	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wie, co to jest porównanie literackie – stara się wyszukać porównania w wierszu – próbuje przypomnieć legendę, do której nawiązuje poetka – wypowiada się na temat obejrzanego obrazu – stara się redagować opis obrazu według podanego planu – stara się recytować wiersz z pamięci	kiedy Polska była pod zaborami – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza porównania – wskazuje legendę, do której nawiązuje poetka – dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu <i>Rycerz wśród kwiatów</i> – formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu – redaguje opis obrazu według podanego planu – recytuje wiersz z pamięci	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia sens porównań zawartych w wierszu – opowiada treść legendy, do której nawiązuje poetka – recytuje wiersz z pamięci	– redaguje dokładny opis obrazu według podanego planu
90.	1	O jakich wydarzeniach opowiada legenda Cecylii Niewiadomskiej <i>Piast?</i> • Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i>	– słucha informacji na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów	– zapoznaje się z informacjami na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu – stara się podać informacje na temat bohaterów – próbuje uzupełnić plan	– przypomina treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – określa czas i miejsce wydarzeń – podaje informacje na temat bohaterów	– ciekawie prezentuje treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń, posiłkując się informacjami w przypisach	– uzasadnia, że tekst jest legendą – opowiada legendę o Popielu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> legenda – podręcznik, s. 181–186 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i> □ scenariusz nr 44 	<p>rów</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – wie, co to jest legenda 	<p>wydarzeń o brakujące punkty</p> <ul style="list-style-type: none"> – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wskazuje przysłowie pasujące do treści utworu – podaje najważniejsze cechy gatunkowe legendy 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – opowiada o przebiegu wydarzeń – wyjaśnia, czym były postrzyżyny – odszukuje akapit, który jest odpowiednikiem wskazanego przysłowia pasującego do treści utworu – opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność – podaje cechy gatunkowe tekstu – zapoznaje się z treścią legendy o Popielu 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje dokładne informacje na temat bohaterów – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – poprawnie porządkuje kolejne etapy uroczystości – wyjaśnia, dlaczego wybrane przysłowie pasuje do treści utworu – ciekawie opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność 	
91.	2	<p>Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agnieszka Frączek, <i>Druh drużyny, Jak duch</i> <i>h</i> wymienne i niewymienne <i>h</i> po literze <i>z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyrazy – z pomocą nauczyciela pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – odgaduje na podstawie opisów wyrazy z <i>h</i> – stara się zapisać wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opracowuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymiennym – zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wykonuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymiennym – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – poprawnie uzasadnia pi- 	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>h</i> na początku wykrzykników • <i>ch</i> wymienne i niewymienne • <i>ch</i> na końcu wyrazów • <i>ch</i> po literze <i>s</i> – podręcznik, s. 187–190 – zeszyt ćwiczeń, s. 171–177	– pisze wyrazy z trudnością ortograficzną – zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabą <i>hu</i>	<i>zy z h</i> – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>chi h</i>	– pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> – uzupełnia nazwy geograficzne / imiona / tekst / wyrazy / związki wyrazowe literami <i>chlub h</i> – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch / h</i>	sownię wyrazów z <i>ch</i> wymianą na <i>sz</i> – poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiedniej formie – poprawnie łączy w pary wyrazy z <i>ch</i> wymiennym z wyrazami, które wyjaśniają ich pisownię – wymyśla przykłady związków wyrazowych – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch / h</i>	
92.	2	Jaki związek z herbem Warszawy ma poznana legenda? <ul style="list-style-type: none"> • Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Warszawa, stolica Polski</i> • legenda • podanie • opis – podręcznik, s. 191–193 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyj-</i>	– czyta tekst głośno – identyfikuje Warszawę jako stolicę Polski – słucha opowieści nauczyciela o Warszawie – z pomocą nauczyciela wymienia warszawskie zabytki – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– czyta tekst głośno i wyraźnie – stara się podać kilka informacji na temat Warszawy – próbuje wskazać Warszawę na mapie – opisuje miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – stara się opowiedzieć legendę – wie, czym jest podanie – wie, czym jest legenda – stara się określić związek legendy z wyglądem herbu	– czyta tekst głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat Warszawy – wymienia kilka zabytków znajdujących się w Warszawie – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – wskazuje Warszawę na mapie – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia występu-	– czyta tekst głośno, wyrażnie i wyraziście – poprawnie i ciekawie podaje informacje na temat Warszawy – opowiada o zabytkach znajdujących się w Warszawie – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o bohaterach, określa, który z nich mógł być postacią historyczną – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	– rozumie i poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie</i> – poprawnie wskazuje cechy legendy w poznanym tekście – redaguje interesujący opis herbu na podstawie podanego planu – trafnie określa przesłanie tekstu – opowiada barwnie historię przedstawioną w utworze – zauważa związek legendy z podaniem

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>ne, cz. 1, s. 26</p> <p>□ scenariusz nr 45</p>	<p>– wie, czym jest opis</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze</p> <p>– zna pojęcia: <i>legenda, podanie</i></p>	<p>Warszawy</p> <p>– opisuje herb na podstawie podanego planu</p>	<p>jących bohaterów</p> <p>– wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– podaje przykłady niezwykłych postaci i wydarzeń opisanych w tekście</p> <p>– opowiada legendę</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, wie</i>, czym się różnią</p> <p>– wskazuje większość cech legendy w poznanym tekście</p> <p>– określa związek legendy z wyglądem herbu Warszawy</p> <p>– redaguje opis herbu na podstawie podanego planu</p> <p>– prezentuje zredagowany opis</p> <p>– opowiada legendę o pochodzeniu nazwy swojej miejscowości /założeniu rodzinnego miasta /powstaniu pobliskiej góry, jeziora lub skały itp.</p>	<p>– barwnie opowiada legendę</p>	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					– opowiada zwięźle i rzeczowo historię przedstawioną w utworze – przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych		
93.	1	<p>Kraina języka. Podsumowujemy naszą wiedzę o częściach mowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • części mowy • odmienne i nieodmienne części mowy <p>– podręcznik, s. 194–195 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku</i>, cz. I. Rzeczownik; Czasownik; Przymiotnik; Nieodmienne części mowy; WSiPnet: Kształcenie językowe. Części mowy □ scenariusz nr 46</p>	<p>– zapisuje podaną przez uczniów notatkę – wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy – próbuje nazywać części mowy – próbuje uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami</p>	<p>– bierze udział w sporządzaniu notatki na temat części mowy – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – na ogół rozpoznaje w podanych zdaniach poznane części mowy – stara się określać formy liczby, rodzaju i czasu – stara się uzupełnić tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– sporządza notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy – określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – nazywa części mowy i określa ich formy – uzupełnia tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – odgaduje zagadki dotyczące części mowy – sporządza szczegółową notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – bezbłędnie rozróżnia części mowy</p>	<p>– bezbłędnie określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – gra w grę edukacyjną – poprawnie określa formy wskazanych części mowy – przygotowuje w grupie prezentację na temat wybranej części mowy</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
94.	1	<p>Do jakich faktów historycznych i wydarzeń legendarnych nawiązuje poznana legenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stefania M. Posadzowa, <i>Stopka królowej Jadwigi</i> • legenda <p>– podręcznik, s. 196–198</p> <p><input type="checkbox"/> scenariusz nr 47</p>	<p>– słucha informacji na temat Jadwigi</p> <p>– czyta tekst legendy</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– próbuje rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się nazwać cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– stara się nazywać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– próbuje wyjaśnić znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– stara się korzystać ze słownika języka polskiego</p> <p>– stara się porządkować podane przymiotniki według wartości</p> <p>– próbuje uzasadnić, że tekst jest legendą</p> <p>– stara się rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– nazywa cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– porządkuje podane przymiotniki według wartości</p> <p>– uzasadnia, że tekst jest legendą</p> <p>– rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend</p> <p>– opowiada legendę o królu chłopów</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi i wykorzystuje je podczas analizy tekstu</p> <p>– podaje dokładne informacje na temat bohaterów</p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– trafnie nazywa cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– poprawnie nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p>	<p>– sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– poprawnie porządkuje podane przymiotniki według wartości</p> <p>– poprawnie uzasadnia, że tekst jest legendą</p> <p>– poprawnie rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend</p> <p>– w sposób ciekawy opowiada legendę o królu chłopów</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
95.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści utworu o czasach króla Zygmunta Augusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Krüger, <i>Głowy wawelskie</i> • legenda <p>– podręcznik, s. 199–201</p> <p>□ scenariusz nr 48</p>	<p>– z pomocą nauczyciela nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta cicho</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha informacji</p>	<p>– stara się nazwać obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– stara się czytać ze zrozumieniem</p> <p>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– próbuje cytować odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu zdarzeń</p> <p>– zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów</p>	<p>– nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– cytuje na ogół odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– podaje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– wskazuje w poznanym utworze cechy legendy</p> <p>– wskazuje osobę,</p>	<p>– poprawnie nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje dokładne informacje na temat bohaterów</p> <p>– poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p>	<p>– słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– poprawnie uzasadnia, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– określa przesłanie legendy</p> <p>– podaje tytuły legend zawierających motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków</p> <p>– cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów</p> <p>– trafnie uzasadnia swoją propozycję</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			na temat czasów Zygmunta Augusta – wie, że poznany utwór jest legendą		która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów – uzasadnia swoją propozycję		
96.	3	Zabawa w teatr, czyli przygotowujemy przedstawienie kukielkowe na podstawie <i>Pani Twardowskiej</i> Adama Mickiewicza. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> – podręcznik, s. 202–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 92 □ scenariusz nr 49	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno – podkreśla wyrazy, których znaczenia nie rozumie – z pomocą nauczyciela określa miejsce wydarzeń – wypisuje postacie występujące w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje kukielkę – mówi fragment	– stara się rozwiązać rebus – stara się słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno i wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – stara się podkreślić punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – stara się włączyć w przygotowanie przedstawienia kukielkowego	– rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – bierze udział w przedstawieniu kukielkowym	– poprawnie rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę	– bezbłędnie podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – aktywnie uczestniczy w przedstawieniu kukielkowym – wciela się w rolę aktora kukielkowego

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			utworu z pamięci – rysuje wyobrażenie tytułowej postaci				
97.	1	<i>Raz – dwa – trzy!</i> O rytmie. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> • rytm – podręcznik, s. 208–209, polecenia 11.–15. – zeszyt ćwiczeń, s. 45–46	– dzieli wyrazy na sylaby – z pomocą nauczyciela liczy sylaby w wersach – wskazuje rymujące się wyrazy – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia związane z rytmem – czyta głośno wiersz	– wie, czym jest <i>rytm</i> – stara się oddać rytm klaskaniem – stara się wypowiedzieć wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem – stara się wskazać najważniejszy element w wyliczance – stara się czytać głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek – stara się wskazać kompozycję rytmiczną – stara się wykonać kompozycję rytmiczną i dowolną	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza – rozumie, czym jest <i>rytm</i> – oddaje rytm klaskaniem – wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem – wskazuje najważniejszy element w wyliczance – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku – wskazuje kompozycję rytmiczną – wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza, na podstawie jego budowy – rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>rytm</i> – poprawnie wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem – bierze udział w zabawie dramowej w celu wyciągnięcia wniosku na temat rytmu – poprawnie wskazuje najważniejszy element w wyliczance – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek i wyciąga wniosek	– wykonuje ciekawą kompozycję rytmiczną i dowolną
98.	1	Projektujemy herb naszej miejscowości.	– wie, co to jest herb – opowiada krótko,	– gromadzi ilustracje herbów	– gromadzi ilustracje herbów	– gromadzi ilustracje herbów – porównuje sposoby przed-	– samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występują-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Legendarne powtóry</i> • pantomima – podręcznik: s. 212–213 □ scenariusz nr 50 	<p>bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– zna pojęcie <i>pantomima</i></p>	<p>– korzystając z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p> <p>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p> <p>– rozumie pojęcie <i>pantomima</i></p>	<p>– ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– na podstawie informacji z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli) krótko omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykle istoty</p> <p>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowol-</p>	<p>stawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach</p> <p>– barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykle istoty</p> <p>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem związanych z udziałem w scenie pantomimicznej</p>	<p>cej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p> <p>– aktywnie bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</p> <p>– opowiada o uczuciach</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					ną techniką plastyczną – gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej		
99.	2	Kraina języka. Wypowiedzenie i jego rodzaje. <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie • rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące • wypowiedzenie wykrzyknikowe – podręcznik: s. 214–216 – zeszyt ćwiczeń: s. 116–122	– zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i> – słucha dialogu czytanego z podziałem na role – z pomocą nauczyciela wskazuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące – koloruje dymki zawierające poprawne wypowiedzenia – zapisuje tabelkę z informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń – z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia	– rozumie pojęcie <i>wypowiedzenie</i> – stara się policzyć wypowiedzenia w rozmowie – czyta dialog z podziałem na role – próbuje wskazywać wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – próbuje ułożyć z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące – stara się napisać proste zaproszenie – próbuje na podstawie ilustracji sformułować wypowiedzenia oznajmujące	– wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację – rozumie i próbuje wyjaśnić, czym jest wypowiedzenie – liczy wypowiedzenia w rozmowie – omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami – na ogół określa intencje wypowiedzeń – dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi	– bezbłędnie wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację – poprawnie wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i> – poprawnie przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje – poprawnie określa intencje wypowiedzeń – wskazuje w wypowiedzeniach pytających właściwy wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi – poprawnie przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające	– rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – poprawnie określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem – poprawnie układa różne rodzaje wypowiedzeń – poprawnie uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń – bezbłędnie nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi – poprawnie pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>oznajmujące w pytające</p> <ul style="list-style-type: none"> – dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje przekształcić wypowiedzenia oznajmujące w pytające – próbuje użyć wypowiedzeń rozkazujących – dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje – stara się ułożyć wypowiedzenie wykrzyknikowe wyrażające uczucia – próbuje sformułować wypowiedzi pasujące do podanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> – określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem – układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach – układa z podanych wyrazów różne rodzaje wypowiedzeń – uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń – nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi – pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń – wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi – przekształca wypo- 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia – poprawnie formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji 	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					wiedzenia oznajmujące w pytające – układa wypowiedzenia rozkazujące – tworzy wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia – formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji		
100.	1	Podążamy śladami Lutka – bohatera poznanej legendy. • Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i> • baśń • legenda – podręcznik: s. 217–221 □ scenariusz nr 51	– czyta cicho – układa plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – wie, kim jest bohater główny – wie, kim jest bohater drugoplanowy – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie	– stara się wymienić tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho, stara się czytać ze zrozumieniem – próbuje ułożyć plan wydarzeń – wymienia bohaterów – stara się odróżnić bohatera głównego od postaci drugoplanowych – stara się wskazać na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – przedstawia przebieg wydarzeń – wie, że utwór jest legendą	– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho ze zrozumieniem – układa plan wydarzeń – wymienia bohaterów – odróżnia bohatera głównego od postaci drugoplanowych – wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – opowiada o przebiegu wydarzeń – wymyśla pytanie, jakie zadałby bohater	– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho ze zrozumieniem – układa plan wydarzeń, stosuje jednorodną formę – wymienia i opisuje bohatera głównego i postacie drugoplanowe – poprawnie wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – opowiada o przebiegu wydarzeń z zachowaniem chronologii	– wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie – wymyśla ciekawe pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					rowi legendy		
101.	1	Przygotowujemy program szkolnej wycieczki „Na tropach legend”. • <i>Na tropach polskich legend</i> – podręcznik, s. 222–224	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki	– rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – gromadzi materiały do opracowania planu wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> – podejmuje próbę napisania planu wycieczki	– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend – bierze udział w opracowaniu programu klasowej wycieczki <i>Na tropach legend</i> – korzysta z dostępnych źródeł informacji	– rozpoznaje, do jakich legend nawiązują miejsca, obiekty i nazwy przedstawione na zdjęciach – wskazuje w swojej miejscowości ulicę (budowlę, instytucję), której nazwa ma związek z jakąś legendą – wykonuje zdjęcie budowli lub miejsca związanego z legendą ze swojego regionu – gromadzi i selekcjonuje informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)	– opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> , wykorzystując zgromadzone informacje – współorganizuje klasowy konkurs dla znawców polskich legend pod hasłem: <i>Legenda i prawda</i> – opracowuje regulamin konkursu
102.	1	Legends ojczyste – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika	– zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – z pomocą nauczyciela rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – rozpoznaje czasowniki wśród innych części mowy – zna pojęcie <i>wypo-</i>	– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – stara się określić elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – wskazuje czasowniki wśród innych części mowy – rozpoznaje przysłowki – stara się zdefiniować wypowiedzenie	– wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – definiuje wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje	– poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – poprawnie definiuje wypowiedzenie	– poprawnie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – poprawnie określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – poprawnie redaguje opis wyglądu postaci

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p><i>wiedzenie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – zna wypowiedzenie wykrzyknikowe 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje rozpoznać rodzaje wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe – próbuje zredagować opis wyglądu postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – redaguje opis wyglądu postaci 		
103.	1	<p>Legнды ojczyzny – sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho – wskazuje wydarzenia fantastyczne występujące w legendzie – odgaduje brakujące wyrazy – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wie, jakie części mowy odmieniają się przez rodzaje i liczby – zna pojęcia: <i>legнда, podanie, rytm, pantomima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się czytać ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenia historyczne występujące w legendzie – stara się określić części mowy – próbuje wskazać przysłówki w zdaniu – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – stara się wymienić części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – stara się określić rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – zna pojęcia: <i>legнда, podanie, rytm, pantomima</i> – podejmuje próbę zredagowania opisu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenia historyczne i fantastyczne występujące w legendzie – określa elementy rytmu w wierszu – odgaduje brakujące wyrazy – określa części mowy – na ogół poprawnie wskazuje przysłówki w zdaniu – poprawnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – poprawnie odgaduje brakujące wyrazy – właściwie określa części mowy – bezbłędnie wskazuje przysłówki w zdaniu – bezbłędnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby 	<ul style="list-style-type: none"> – właściwie określa rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>legнда, podanie, rytm, pantomima</i> oraz właściwie je stosuje – redaguje ciekawy opis

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					<ul style="list-style-type: none"> – określa rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – zna i rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – redaguje opis 		
W rodzinie							
104.	2	<p>Przedstawiamy informacje na temat naszych rodzin w formie drzewa genealogicznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Ciocia Alusia nie zaśnie bez smoczka...</i> • narrator • przysłowie • genealogia • drzewo genealogiczne <p>– podręcznik, s. 230–235 * scenariusz nr 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów obcych – mówi o narratorsze – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty – mówi o rodzinie bohaterki – próbuje uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – mówi o swojej rodzinie – poznaje znaczenia podanych przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się rozwiązać diagram – stara się korzystać ze słownika wyrazów obcych – zna pojęcie <i>genealogia</i> – stara się podać informacje na temat narratora – opowiada treść utworu – stara się wyszukać fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny – stara się opowiedzieć o zachowaniu osób z rodziny bohaterki – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – stara się gromadzić informacje na temat swojej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje diagram – korzysta ze słownika wyrazów obcych – zna i rozumie pojęcie <i>genealogia</i> – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę tekstu – cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki – uzupełnia drzewo 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie rozwiązuje diagram – wyjaśnia znaczenie słowa <i>genealogia</i>, sprawnie korzystając ze słownika wyrazów obcych – poprawnie określa tematykę tekstu – podaje informacje o języku narratora – poprawnie cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje na temat rodziny bohaterki – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki, popiera wypowiedź odpowiednimi cytatami 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny – interesująco opowiada o swojej rodzinie – gromadzi ciekawe informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania – poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych przysłów

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				rodziny, wykorzystując podane pytania – stara się wyjaśnić znaczenia podanych przysłów	genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – prezentuje efekt samodzielnej pracy – gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów		
105.	1	Dlaczego nie należy się spóźniać? • Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> – podręcznik: s. 236–237 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 53	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o postaciach – mówi o zdarzeniach – mówi o zachowaniu bohatera	– stara się wyjaśnić sens podanych przysłów – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wymienia postacie występujące w utworze – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – stara się nazwać uczucia bohaterki – opowiada o zachowaniu bohatera – stara się opowiedzieć o swoim zachowaniu w określonej sytuacji	– wyjaśnia sens podanych przysłów – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wymienia postacie występujące w utworze – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – nazywa uczucia bohaterki – ocenia zachowanie bohatera – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – opowiada o swoim	– znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia – poprawnie wyjaśnia sens podanych przysłów – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – czyta wiersz z podziałem na role – trafnie nazywa uczucia bohaterki – trafnie ocenia zachowanie bohatera	– dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia – poprawnie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – barwnie opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					zachowaniu w określonej sytuacji		
106.	1	<p>„Czuję, że będą kłopoty”. Niezwykle przygody bohaterów książki <i>Czerwone krzesło</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i>³ • elementy świata przedstawionego • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater • plan wydarzeń 	<p>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć</p>	<p>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– próbuje uporządkować plan wydarzeń</p> <p>– opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć</p> <p>– próbuje opowiedzieć o przygodzie bohaterów</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń</p> <p>– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</p> <p>– wymienia przygody, które chciałby przeżyć</p> <p>– opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>	<p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego utworu</p> <p>– właściwie porządkuje plan wydarzeń</p>	<p>– wnikliwie porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</p> <p>– barwnie opowiada przygody, które chciałby przeżyć</p> <p>– ciekawie opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>
107.	1	<p>Czy życzenia zawsze powinny się spełniać?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater • wartości 	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– z pomocą nauczyciela przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– stara się wymyślić własne życzenie, które krzesło mogłoby spełnić</p>	<p>– stara się wymienić życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– próbuje przedstawić, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– stara się wymyślić własne życzenie, które krzesło mogłoby spełnić</p>	<p>– wymienia życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby</p>	<p>– wymienia życzenia spełnione przez krzesło</p> <p>– ciekawie przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p>	<p>– wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić, i przedstawia ją w interesujący sposób</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			bezpieczeństwa		spełnić		
108.	1	Który bohater książki mógłby się stać twoim przyjacielem? • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater	– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – z pomocą nauczyciela określa cechy postaci	– stara się wymienić bohaterów – próbuje wskazać bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – stara się wymienić cechy postaci – stara się ocenić bohatera	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – określa cechy postaci – ocenia bohatera – uzasadnia swój wybór	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić	– ocenia bohatera na podstawie jego cech – wnikliwie uzasadnia swój wybór
109.	1	Dorośli czy niedorośli? • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater • charakterystyka bohatera literackiego	– z pomocą nauczyciela wymienia postacie osób dorosłych – z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat rodziców i ciotki – z pomocą nauczyciela pisze list do rodziców	– stara się wymienić postacie osób dorosłych – opisuje rodziców i ciotkę – stara się napisać list do rodziców	– wymienia postacie osób dorosłych – gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką – ocenia relacje dorosłych z dziećmi – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź – pisze list do rodziców	– wskazuje nietypowego bohatera dorosłego – wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę – właściwie ocenia relacje w rodzinie – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem	– sprawnie pisze list do rodziców, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
110.	2	Wspólnie oglądamy film Andrzeja Maleszki <i>Czerwone krzesło</i> . • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • film	– ogląda film – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat filmu	– stara się uważnie oglądać film – próbuje wypowiedzieć się na temat filmu – stara się mówić o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – wypowiada się na temat filmu – mówi o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – ciekawie wypowiada się na temat filmu	– interesująco mówi o swoich wrażeniach
111.	1	Kraina języka. Zdania i równoważniki zdań. • wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania – podręcznik, s. 238–240 – zeszyt ćwiczeń: s. 122–126	– z pomocą nauczyciela nazywa część mowy, która tworzy zdanie – zna pojęcia: <i>zdania</i> i <i>równoważnik zdania</i> – z pomocą nauczyciela odróżnia zdania od równoważników zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – z pomocą nauczyciela podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – z pomocą nauczyciela wskazuje równoważniki zdań	– nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – zastępuje bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – stara się przekształcić równoważniki zdań w zdania – zna i rozumie pojęcia: <i>zdanie</i> i <i>równoważnik zdania</i> – stara się zmienić wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników zdań – stara się przekształcić zdania w równoważniki zdań – wskazuje czasowniki	– wskazuje różnice między wypowiedzeniami – nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – przekształca równoważniki zdań w zdania – definiuje równoważnik zdania – zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników	– poprawnie wskazuje różnice między wypowiedzeniami – sprawnie przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – poprawnie zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – bezbłędnie odróżnia zdania od równoważników zdań – bezbłędnie wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń	– poprawnie tworzy równoważniki zdań – poprawnie przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				w formach osobowych – podkreśla część mowy występującą w każdym zdaniu – stara się wskazać zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń – podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – stara się wskazać równoważniki zdań	zdań – przekształca zdania w równoważniki zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń		
112.	1	Tylko jedna mama... Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> . • Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> – podręcznik, s. 241 □ scenariusz nr 54	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – mówi o Dniu Matki	– stara się rozwiązać rebus – stara się wypowiedzieć na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej – stara się wyjaśnić na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – stara się dopisać dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – stara się dopisać dalszą	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego – sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego i słownika języka polskiego – wymienia obowiązki mamy związane z prowadzeniem domu – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej, cytuje odpowiednie fragmenty wiersza – wyjaśnia na podstawie	– dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje ciekawe propozycje uczczenia Dnia Matki – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – stara się wypowiedzieć na temat Dnia Matki – stara się podać przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyreczywać swoje mamy	u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyreczywać swoje mamy – podaje propozycje uczczenia Dnia Matki	wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu	
113.	1	Piszemy opowiadania. • opowiadanie • opowiadanie twórcze • opowiadanie odtwórcze • dialog – podręcznik, s. 248–249 – zeszyt ćwiczeń, s. 28–34 – materiały dodat-	– zna pojęcia: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze, opowiadanie odtwórcze</i> – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego opowiadanie – z pomocą nauczyciela układa baśń według podanego planu – z pomocą nauczy-	– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – próbuje napisać krótkie opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – stara się ułożyć baśń według podanego planu na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina	– wyjaśnia, czym są: <i>opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa ciekawą i poprawną pod względem językowym baśń według podanego planu	– pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, uwzględniając podane wskazówki – nadaje opowiadaniu interesujący tytuł

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		kowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 82	ciela uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – z pomocą nauczyciela układa proste opowiadanie	– uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – podejmuje próbę napisania opowiadania na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – stara się wymyślić tytuł dla opowiadania	<i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów – tytułuje opowiadanie		
114.	2	Dlaczego Nini stała się niewidzialna? • Tove Jansson, <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i> • opowiadanie – podręcznik: s. 242–249 □ scenariusz nr 55	– zna określenie: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat – czyta cicho – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń	– rozumie znaczenie związku wyrazowego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – próbuje się wypowiadać na podany temat – stara się czytać ze zrozumieniem – określa elementy świata przedstawionego – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – mówi o domu bohaterów – stara się opowiedzieć o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci	– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>zniknąć z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumieniem – określa elementy świata przedstawionego – opowiada o przebiegu wydarzeń – opowiada o atmosferze panują-	– wyjaśnia, w jakich sytuacjach można użyć związku frazeologicznego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – podaje synonimy frazeologizmu – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy świata przedstawionego – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – trafnie ocenia atmosferę panującą w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek	– opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci – poprawnie redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – poprawnie redaguje przepis, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			– z pomocą nauczyciela redaguje przepis	– próbuje zredagować opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – stara się napisać przepis	cej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek – opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci – redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – redaguje przepis		
115.	1	Zakręty ortografii. Formy czasu przeszłego czasowników. • Agnieszka Frączek, <i>Dziwny kot</i> • pisownia form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – podręcznik, s. 250–251 – zeszyt ćwiczeń, s. 178–179	– czyta głośno – słucha wiersza – zna zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i> – z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i> – z pomocą nauczyciela tworzy od podanych bezoko-	– stara się czytać głośno i wyraźnie – czyta wiersz w imieniu chłopca – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – stara się uzupełnić tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i> – układa zdania	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – na ogół poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym – tworzy formy oso-	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym – bezbłędnie tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i>	– układa poprawne zdania, wykorzystując podane słownictwo

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			liczników formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst, wpisuje ξ lub η – zapisuje utworzone zdania		bowe czasowników w czasie przeszłym – wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów – uzupełnia tekst, wpisując ξ lub η – układa zdania, wykorzystując podane słownictwo		
116.	2	Czy obrażanie się na rodziców to dobry sposób na wybrnięcie z niekorzystnej dla nas sytuacji? • Anna Onichimowska, <i>Krzysztofa Pączka droga do sławy</i> • pamiętnik – podręcznik, s. 252–254 – zeszyt ćwiczeń, s. 35–36 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 56	– zapisuje określenia pasujące do rysunku – czyta głośno – mówi o narratorze – mówi o utworze – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterze – zapisuje podane teksty	– zapisuje określenia pasujące do rysunku – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wie, kim jest narrator – stara się określić tematykę opowiadania – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – stara się ocenić zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki – stara się redagować receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce	– wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę opowiadania – ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki – redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce	– poprawnie wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa formę, w jakiej wypowiada się narrator – trafnie ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki	– rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – prezentuje efekt pracy grupy – redaguje oryginalną receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce
117.	1	Czy rozumiesz to, co	– czyta cicho	– stara się czytać cicho ze	– czyta cicho ze zro-	– czyta cicho ze zrozumie-	– czyta cicho ze zrozumieniem

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>czytasz? Spotkanie 5. – <i>Powrót taty</i>. • Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> – test nr 5 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem – podręcznik, s. 255–258</p>	<p>– z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>zrozumieniem – stara się odpowiedzieć na postawione pytania</p>	<p>zumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>niem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– poprawnie w 100% udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>
118.	1	<p>Komu kupiec zawdzięcza ocalenie życia? • Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> • recytacja – podręcznik: s. 255–258 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 84 □ scenariusz nr 57</p>	<p>– z pomocą nauczyciela pisze skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – z pomocą nauczyciela wymienia postacie występujące w utworze</p>	<p>– stara się zapisać skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi o swoim ojcu – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – stara się uporządkować podany plan zgodnie z chronologią – próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – stara się wyodrębnić postacie występujące w utworze – stara się czytać tekst z podziałem na role – próbuje wyjaśnić okoliczności zdarzenia</p>	<p>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi, jaką rolę pełni ojciec w jego rodzinie – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – wyodrębnia postacie występujące w utworze – czyta tekst</p>	<p>– wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie – podaje interesujące informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – bezbłędnie porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – w sposób ciekawy opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – poprawnie wyodrębnia postacie występujące w utworze – czyta tekst z podziałem na role, zachowując właściwą intonację</p>	<p>– trafnie ocenia postępowanie starszego zbrojcy – bezbłędnie redaguje podziękowanie w imieniu kupca – poprawnie redaguje kilkudziesięciu wypowiedź na podany temat</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				<ul style="list-style-type: none"> – próbuje ocenić postępowanie starszego zbójcy – próbuje zredagować podziękowanie w imieniu kupca 	<ul style="list-style-type: none"> z podziałem na role – wyjaśnia okoliczności zdarzenia – ocenia postępowanie starszego zbójcy – redaguje podziękowanie w imieniu kupca – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyjaśnia okoliczności zdarzenia, przytacza odpowiedni fragment tekstu 	
119.	2	<p>Kraina języka. Podmiot i orzeczenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • orzeczenie • podmiot • związek główny • zdanie <p>– podręcznik, s. 259–261 – zeszyt ćwiczeń, s. 126–131</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia – z pomocą nauczyciela rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń – stara się uzupełnić brakujące orzeczenia – stara się dopisać podmioty do zdań – dobiera do podmiotów odpowiednie formy orze- 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń – wypisuje związki główne z podanych zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – wyjaśnia pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń – poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań – bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań – bezbłędnie dopisuje orze- 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia swoją opinię – poprawnie opowiada wybrany fragment lektury – poprawnie określa tematykę utworu – opisuje Nangijałę, używając przymiotników opisujących i oceniających – poprawnie określa narratora w utworze – dostrzega i określa przesłanie utworu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			ciela podkreśla orzeczenia / podmioty – z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne	czeń – stara się wypisać związki główne z podanych zdań – stara się dopisać orzeczenia w formach czasu przeszłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – stara się połączyć podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania	– przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań – dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe – nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego	czenia w formach czasu przeszłego – bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami	
120.	1	„Tu jest wszystko, co się kiedykolwiek chciało mieć”. Rozmawiamy o Nangijali. • Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> – podręcznik, s. 262–	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o tekście – mówi o bohaterach – mówi o wybranym fragmencie lektury	– stara się rozwiązać rebus – zna zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – stara się opowiedzieć o swoich wrażeniach czytelnicznych – wyszukuje informacje na temat tytułowych bohaterów	– rozwiązuje rebus – rozumie zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych – mówi, do której postaci pasuje zwrot	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>mieć lwie serce</i> – ciekawie opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych – uzasadnia, do której postaci	– uzasadnia swoją opinię – poprawnie opowiada wybrany fragment lektury – poprawnie określa tematykę utworu – opisuje Nangijalę, używając przymiotników opisujących i oceniających

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		267 □ scenariusz nr 58		– stara się opowiedzieć wybrany fragment lektury – stara się określić tematykę utworu – opowiada o Nangijali – stara się określić narratora w utworze	<i>mieć łwie serce</i> – uzasadnia swoją opinię – opowiada wybrany fragment lektury – określa tematykę utworu – gromadzi informacje na temat Nangijali – określa narratora w utworze	pasuje zwrot <i>mieć łwie serce</i> – wypowiada się na temat więzi łączącej braci – wypowiada się na temat myśli i uczuć bohatera	– poprawnie określa narratora w utworze – dostrzega i określa przesłanie utworu
121.	1	W rodzinie – przygotowanie dosprawdzianu. – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot</i> – wskazuje czasowniki w formach osobowych – opowiada o przygodzie	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – odróżnia zdania od równoważników zdań – rozpoznaje podmioty i orzeczenia w zdaniu – redaguje krótkie opowiadanie	– rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – tworzy równoważniki zdań – dopisuje orzeczenia do podanych podmiotów – redaguje opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej budowy	– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – przekształca równoważniki zdań w zdania – przekształca zdania w równoważniki zdań – wyjaśnia funkcję podmiotu i orzeczenia w zdaniu – redaguje opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym	– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – poprawnie pisze opowiadanie
122.	1	W rodzinie – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 6	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się wnioskować na podstawie informacji	– na ogół poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście	– poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				<p>podanych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – stara się pisać opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – pisze opowiadanie 		
Nasza przyjaźń							
123.	2	<p>Przygotowujemy się do pisania listów.</p> <p>list</p> <ul style="list-style-type: none"> – podręcznik, s. 276–278 – zeszyt ćwiczeń, s. 37–40 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 95 □ scenariusz nr 59 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat historii pisania listów – zapisuje zwroty ze słowem <i>list</i> – odczytuje przykładowy list – ogląda schemat graficznego układu listu – uzupełnia list, wpisując miejsce i datę jego napisania – określa adresata listu na podstawie nagłówka i formuły końcowej – zaznacza wyrazy, które można stosować wyłącznie w listach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>list</i> – zapisuje znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – stara się wpisać brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – stara się wyznaczyć akapity w liście – stara się pisać list do kolegi / koleżanki – stara się poprawić błędy w SMS-ie – stara się pisać samodzielnie e-mail z krótką informacją dla rodziców 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – wyjaśnia znaczenie słowa <i>list</i> – rozumie znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – na ogół poprawnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – wyznacza akapity w liście 	<ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – poprawnie wyjaśnia znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – bezbłędnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – poprawnie wyznacza akapity w liście – pisze ciekawy list do kolegi /koleżanki z zastosowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawia błędy w SMS-ie – poprawnie pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			do rówieśników – zna skróty stosowane w adresach – adresuje kopertę – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego list – z pomocą nauczyciela pisze list do kolegi / koleżanki – z pomocą nauczyciela pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców		– pisze list do kolegi / koleżanki – poprawia błędy w SMS-ie – pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców		
124.	2	Czego dowiadujemy się o Felku – głównym bohaterze poznanej opowiadania? • Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Napiszę książkę o III b, ale na pewno nie sama...</i> • kolejność zdarzeń – podręcznik: s. 272–276 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 60	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o utworze – zapisuje plan wydarzeń – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterze – z pomocą nauczyciela szuka w tekście potrzebnych informacji – zapisuje list do bohatera opowiadania	– próbuje łączyć fragmenty przysłów – wskazuje narratora – stara się określić tematykę tekstu – stara się porządkować plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wskazuje głównego bohatera – szuka w tekście potrzebnych informacji – stara się proponować formy pomocy bohaterowi	– łączy pocięte zdania, tworząc przysłowia o przyjaźni – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę tekstu – na ogół poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – opowiada o przebiegu wydarzeń – gromadzi informacje na temat głównego bohatera	– poprawnie wyjaśnia prze-nośny sens przysłów – podaje informacje na temat narratora – poprawnie określa tematykę tekstu – wskazuje przysłowie, które zostało przywołane w tekście – poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – barwnie opowiada o przebiegu wydarzeń	– gromadzi informacje na temat głównego bohatera – proponuje skuteczne formy pomocy bohaterowi – poprawnie pisze list do bohatera opowiadania – ustosunkowuje się do podanej opinii

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				– stara się pisać list do bohatera opowiadania	– proponuje formy pomocy bohaterowi – pisze list do bohatera opowiadania		
125.	2	<p>Kraina języka. Określenia. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenia • wyraz określany i określający • orzeczenie • podmiot • grupa podmiotu • grupa orzeczenia <p>– podręcznik, s. 279–283 – zeszyt ćwiczeń, s. 131–138</p>	<p>– wie, czym są określenia</p> <p>– zna pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określane</p> <p>– wie, czym jest podmiot i jaką częścią mowy zwykle jest wyrażony</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone</p> <p>– z pomocą nauczyciela dodaje określenia do grupy podmiotu lub grupy orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela oddziela grupę</p>	<p>– w związkach wyrazowych stara się wskazać wyrazy określane i określające</p> <p>– zna i rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– stara się wskazać w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– stara się wskazać w zdaniach związki główne</p> <p>– podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– podkreśla podmioty i orzeczenia w zdaniach</p> <p>– stara się rozwijać zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– próbuje oddzielić grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– próbuje wypisać z wiersza</p>	<p>– z reguły poprawnie wskazuje wyrazy określane i określające</p> <p>– podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie</p> <p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p>	<p>– porównuje pary wyrazów w celu wyciągnięcia wniosków na temat wyrazów określających i wyrazów określanych</p> <p>– podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie, zapisuje je w zeszycie według wzoru</p> <p>– stosuje pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– poprawnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– bezbłędnie rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– poprawnie oddziela grupę</p>	<p>– pisze poprawnie i w sposób interesujący tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– bezbłędnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>– bezbłędnie podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– poprawnie rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			<p>podmiotu od grupy orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia w zdaniach – z pomocą nauczyciela rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń 	<p>określenia oznaczonych orzeczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – stara się napisać tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia – z reguły poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach – z reguły rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia – podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach – podkreśla orzeczenia w zdaniach – rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń 	<p>podmiotu od grupy orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń 	
126.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie.</i> • Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i> – test nr 6 sprawdzający stopień 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie w 100% udziela odpowiedzi na postawione pytania

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem – podręcznik, s. 284–288					
127.	1	O tym, co jest najpiękniejsze na świecie. Rozmawiamy o wartościach. • Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i> • dialog • przysłowie – podręcznik, s. 284–289 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie □ scenariusz nr 61	– bierze udział w czytaniu z podziałem na role – rozpoznaje przysłowie – z pomocą nauczyciela szuka potrzebnych informacji w tekście – mówi o bohaterach – mówi o wartościach	– stara się odczytać zaszyfrowane zdania – wie, czym jest dialog – czyta tekst z podziałem na role – szuka potrzebnych informacji w tekście – wie, czym jest przysłowie – stara się wskazać przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębic – mówi o poglądach bohaterów – wskazuje wartości ważne w życiu człowieka – stara się nazwać wartość w związku z podaną sytuacją	– odczytuje zaszyfrowane zdania – wyjaśnia, czym jest dialog – rozumie, czym jest przysłowie – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębic – ocenia poglądy bohaterów – nadaje rangę podanym wartościom – prezentuje efekt samodzielnej pracy – uzasadnia swoje wybory – nazywa wartość w związku z podaną sytuacją	– poprawnie odczytuje zaszyfrowane zdania – stosuje funkcjonalnie dialog – wyjaśnia, czym jest przysłowie – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębic, uzasadnia swoje zdanie – trafnie ocenia poglądy bohaterów – wypowiada się na temat prawdziwej przyjaźni, korzystając z banku przyjacielskich słówek	– nadaje rangę podanym wartościom – ciekawie prezentuje efekt samodzielnej pracy – trafnie uzasadnia swoje wybory – bezbłędnie nazywa wartość w związku z podaną sytuacją – układa dialog między przyjaciółmi
128.	1	Zakręty ortografii. Wielka litera w tytułach inazwach	– zna poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się omówić sytuację	– przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni	– bezbłędnie wymienia poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów	– poprawnie zapisuje nazwy święt związanych z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>święt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agnieszka Frączek, <i>Trudne sąsiedztwo</i> • pisownia wielką literą (imiona, nazwiska, przydomki, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy święt; nazwy kontynentów, państw, miast, wsi, osiedli, oceanów, mórz, rzek, jezior, gór, wysp) <p>– podręcznik, s. 290–291</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 180–184</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i></p> <p>□ scenariusz nr 62</p>	<p>wielką literą</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– zapoznaje się z zasadą dotyczącą pisowni wielkiej litery w tytułach oraz nazwach święt</p> <p>– przepisuje tytuły podanych książek, wstawiając wielkie lub małe litery</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami</p> <p>– wypisuje z programu telewizyjnego tytuły filmów</p>	<p>przedstawioną w wierszu</p> <p>– stara się zapisać w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu</p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje</p> <p>– stara się zapisać nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i></p> <p>– stara się odgadnąć na podstawie obrazków nazwy święt i je zapisuje</p> <p>– stara się uzupełnić tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p> <p>– stara się zapisać nazwy święt związane z podanymi datami</p> <p>– stara się zapisać przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy</p> <p>– zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów</p> <p>– stara się uzupełniać tekst</p>	<p>wyrazów wielką literą</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia sytuację przedstawioną w wierszu</p> <p>– zapisuje w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu</p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje</p> <p>– zapisuje nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i></p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków nazwy święt i na ogół poprawnie je zapisuje</p> <p>– uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p> <p>– zapisuje nazwy</p>	<p>wielką literą</p> <p>– ilustruje przywołane zasady odpowiednimi przykładami</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia sytuację przedstawioną w wierszu</p> <p>– bezbłędnie zapisuje tytuły książek wymienione w wierszu w porządku alfabetycznym</p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje</p> <p>– poprawnie zapisuje nazwy święt związane z podanymi datami</p> <p>– bezbłędnie zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy</p> <p>– bezbłędnie zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów</p> <p>– wymyśla i zapisuje nazwę święta, które chciałby obchodzić</p>	<p>z kalendarza</p> <p>– bezbłędnie odgaduje na podstawie obrazków nazwy święt i poprawnie je zapisuje</p> <p>– bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
				małymi lub wielkimi literami	<p>świąt związane z podanymi datami</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – zapisuje tytuły książek czytanych w IV klasie wraz z imionami i nazwiskami autorów oraz imionami i nazwiskami / przezwiskami głównych bohaterów – na ogół poprawnie uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami 		
129.	1	<p>Czy zajęczek żył wśród prawdziwych przyjaciół?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i> • inscenizacja <p>– podręcznik, s. 292–293</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – z pomocą nauczyciela podaje cechy prawdziwego przyjaciela 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno i wyraźnie – z reguły poprawnie opowiada o przebiegu wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – trafnie określa cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń, zachowuje chronologię – podaje informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia morał wynikający z tekstu – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat, uzasadnia swoje zdanie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 78</p> <p>□ scenariusz nr 63</p>	<p>ciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>rzeń</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– stara się nazwać cechy zwierząt</p> <p>– stara się napisać krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>na temat bohaterów</p> <p>– nazywa cechy zwierząt</p> <p>– zauważa morał wynikający z tekstu</p> <p>– pisze krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>bohaterów</p>	
130.	1	<p>Dlaczego nie zawsze należy mówić to, co się myśli?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> • monolog <p>– podręcznik, 294–295</p> <p>□ scenariusz nr 64</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– odczytuje przezwiska bohaterki</p> <p>– znajduje wskazane przez uczniów fragmenty tekstu</p> <p>– mówi o bohaterce</p> <p>– pisze krótki list do Ziółka</p> <p>– zapisuje wypowiedź zawierającą komplement</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– zna pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– stara się uzasadnić, że tekst jest monologiem</p> <p>– stara się przytoczyć wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</p> <p>– wie, że nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– stara się napisać list do Ziółka</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźniej i wyraziście</p> <p>– rozumie pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– uzasadnia, że tekst jest monologiem</p> <p>– przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– pisze list do Ziółka</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– ustala, kto jest nadawcą, a kto adresatem wypowiedzi</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– poprawnie uzasadnia, że tekst jest monologiem</p> <p>– poprawnie przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p>	<p>– trafnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– zapisuje wypowiedź zawierającą komplement</p> <p>– poprawnie pisze list do Ziółka, zawiera w liście rady dla dziewczynki</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
131.	1	<p>Kraina języka. Wypowiedzenie i jego części: podsumowanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenie podział wypowiedzeń zdanie równoważnik zdania podmiot orzeczenie określenia grupa podmiotu grupa orzeczenia <p>– podręcznik: s. 296–298</p>	<p>– z pomocą nauczyciela określa rodzaj podanych wypowiedzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p>	<p>– stara się określić rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzania oraz obecność orzeczenia</p> <p>– próbuje przekształcać równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– z reguły uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– próbuje układać pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– próbuje wypisać z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– stara się przyporządkować wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p>	<p>– określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzania oraz obecność orzeczenia</p> <p>– przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– na ogół poprawnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– na ogół poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p> <p>– wymyśla zdanie,</p>	<p>– bezbłędnie określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzania oraz obecność orzeczenia</p> <p>– bezbłędnie przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– bezbłędnie uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– poprawnie układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p>	<p>– bezbłędnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p> <p>– poprawnie wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					które odpowiada podanym schematom		
132.	2	<p>Przedstawiamy fragment poznanego utworu w formie komiksu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrid Lindgren, <i>Ronja, córka zbójnika</i> • elementy świata przedstawionego • plan wydarzeń • komiks <p>– podręcznik, s. 299–303</p> <p>□ scenariusz nr 65</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– wie, czym jest komiks</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p>	<p>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– stara się porządkować plan zgodnie z chronologią</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– mówi o postępowaniu bohaterki</p> <p>– stara się podać cechy komiksu</p> <p>– stara się przedstawić fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– pracuje w grupie</p> <p>– stara się formułować wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– na ogół poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</p> <p>– na ogół poprawnie podaje cechy komiksu</p> <p>– przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>– bezbłędnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– bezbłędnie wymienia bohaterów</p> <p>– bezbłędnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– bezbłędnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– cytuje fragmenty ilustrujące stosunek Ronji do Birka</p> <p>– trafnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– poprawnie podaje cechy komiksu</p>	<p>– interesująco przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– decyduje o efekcie pracy grupy</p> <p>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p> <p>– wchodzi w rolę postaci, oddając jej uczucia i zachowania mimiką oraz gestami</p>
133.	1	<p>Nasza przyjaźń – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– odróżnia zdanie od równoważnika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– wskazuje podmiot i orzeczenie</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia,</i></p>	<p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– sprawnie rozwija grupy podmiotów / orzeczeń okre-</p>	<p>W 100%:</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– sprawnie rozwija grupy podmio-</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			zdania – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia	– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – zna większość elementów budowy listu prywatnego	<i>monolog</i> – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – przekształca zdanie oznajmujące w zdanie pytające i rozkazujące – przekształca równoważniki w zdania – omawia schemat budowy listu prywatnego	śleniami – określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia – sprawnie i bezbłędnie przekształca zdania – poprawnie pisze list prywatny i adresuje kopertę	tów / orzeczeń określeniami – określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia – sprawnie i bezbłędnie przekształca zdania – poprawnie pisze list prywatny i adresuje kopertę
134.	1	Nasza przyjaźń – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 7	– czyta cicho – podejmuje próby wykonania poleceń – pisze krótki list prywatny – zna pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i>	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna i z reguły rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – stara się wskazać podmiot i orzeczenie – z reguły oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze list prywatny z pominięciem niektórych wyróżników – adresuje kopertę z pominięciem niektórych elementów	– czyta cicho ze zrozumieniem – rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – na ogół poprawnie wskazuje podmiot i orzeczenie – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – na ogół poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia	– czyta cicho ze zrozumieniem – umie wyjaśnić pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot i orzeczenie – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami – bezbłędnie pisze list prywatny w imieniu bohatera, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę	W 100%: – czyta cicho ze zrozumieniem – umie wyjaśnić pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot i orzeczenie – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami – bezbłędnie pisze list prywatny w imieniu bohatera, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					<ul style="list-style-type: none"> – zna schemat budowy listu prywatnego – pisze list prywatny w imieniu bohatera z zachowaniem prawie wszystkich wyróżników – adresuje poprawnie kopertę 	<ul style="list-style-type: none"> różniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę 	
Kartki z kalendarza							
135.	1	<p>Pamiętamy o tych, którzy odeszli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych • Hanna Łochocka, <i>Ploną świeczki</i> <p>– podręcznik, s. 308 □ scenariusz nr 66</p> <p>Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada</p>	<ul style="list-style-type: none"> – mówi na temat dnia Wszystkich Świętych – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – zna zasady pisowni świąt 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi, jak Polacy obchodzą dzień Wszystkich Świętych – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – podaje przykład właściwego zachowania się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia bliskich, których pamięć chciałby uczcić 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaka jest różnica między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa charakter wiersza – nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych – wie, jak należy zachowywać się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia znane 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnicę między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – określa charakter wiersza – trafnie nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych – opisuje, jak Polacy obchodzą święta 1 i 2 listopada – wyjaśnia symbolikę światła 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje zasady właściwego zachowania się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić, i uzasadnia swoje zdanie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					osoby, których pamięć chciałby uczcić		
136.	1	Z jakim polskim świętem narodowym ma związek postać Józefa Piłsudskiego? • Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości • Wacław Biernacki, <i>Pieśń o wodzu miłym</i> – podręcznik, s. 309 □ scenariusz nr 67 Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada	– słucha informacji na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie – słucha nagrania pieśni – czyta głośno – zapoznaje się z biogramem Józefa Piłsudskiego – odczytuje informacje na temat Święta Niepodległości – mówi tekst z pamięci	– stara się wypowiedzieć na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się odczytać informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu – stara się recytować tekst pieśni z pamięci	– wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – gromadzi informacje na temat Józefa Piłsudskiego – recytuje tekst pieśni z pamięci	– nazywa budowlę przedstawioną na zdjęciach – poprawnie wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie – wskazuje bohatera pieśni i wyraziście – poprawnie odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni	– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu – gromadzi wyczerpujące informacje na temat Józefa Piłsudskiego – poprawnie recytuje tekst pieśni z pamięci
137.	2	<i>Wszyscy wszystkim ślą życzenia.</i> Redagujemy tekst życzeń z okazji Bożego Narodzenia. • Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie	– ogląda ilustracje związane z Bożym Narodzeniem – rysuje przedmiot kojarzący się z Bożym Narodzeniem – prezentuje efekt	– stara się wypowiedzieć na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o kilku zwyczajach bożonarodzeniowych – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach	– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – ciekawie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych	– redaguje oryginalne życzenia bożonarodzeniowe – interesująco projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i> – podręcznik: s. 310 □ scenariusz nr 68 <p>Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 24 grudnia</p>	<p>samodzielnej pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> – mówi o świętach Bożego Narodzenia – z pomocą nauczyciela wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych – słucha nagrania piosenki – czyta głośno – zapisuje informacje podane przez uczniów – z pomocą nauczyciela redaguje życzenia bożonarodzeniowe – próbuje wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat – stara się redagować życzenia bożonarodzeniowe – stara się zaprojektować i wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza 	<p>bożonarodzeniowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat – redaguje życzenia bożonarodzeniowe – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz poprawnie zapisuje informacje na jego temat 	
138.	1	<p>Jakie obyczaje są związane ze Świętem Trzech Króli?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli • Stefan Bortkiewicz, <i>Mędrcy świata, monarchowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – słucha kolędy (np. z internetu) – z pomocą nauczyciela wymienia osoby przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się czytać głośno i wyraźnie – zadaje przygotowane pytanie – wymienia osoby przedstawione w kolędzie – stara się samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wymienia osoby przedstawione w kolędzie, wyjaśnia, kim były – wymienia dary, z którymi przybyli 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia, skąd przybyli królowie, czym się kierowali przy wyborze drogi, komu chcieli złożyć pokłon – wyjaśnia, jaka jest symbolika przyniesionych darów – proponuje, co można ofia- 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak chrześcijanie świętują uroczystość Objawienia Pańskiego – w sposób oryginalny wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – projektuje interesujący strój na Orszak Trzech Króli

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
		– podręcznik, s. 311 □ scenariusz nr 69 Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 6 stycznia	w kołędzie – z pomocą nauczyciela wymienia znany zwyczaj związany z omawianym świętem – z pomocą nauczyciela wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską	wymienić znany zwyczaj związany z omawianym świętem – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – włącza się w prace nad projektem stroju na Orszak Trzech Króli	królowie – wymienia znane zwyczaje związane z omawianym świętem – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – projektuje strój na Orszak Trzech Króli	rować innym, żeby im okazać miłość	
139.	1	Dlaczego powinniśmy pamiętać o Żołnierzach Wyklętych? • Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych” • por. Stanisław Gabriolek „Grot”, <i>Marsz „Zaporczyków”</i> – podręcznik, s. 312 □ scenariusz nr 70 Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 1 marca	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela / nagrania z internetu – czyta głośno – słucha informacji nauczyciela na temat powstania podziemia antykomunistycznego – poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – poznaje nazwiska Żołnierzy Wyklętych – z pomocą nauczyciela określa tematykę tekstu	– stara się czytać głośno i wyraźnie – poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – poznaje nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf) – potrafi wymienić wydarzenia, jakie towarzyszy obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – rozumie znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – szuka w tekście wyrazów i określił charakterystycznych sytuację w Polsce po 1944 r. – zna nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf) – podaje cechy Żołnie-	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wyjaśnia znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – szuka w tekście wyrazów i określił charakterystycznych sytuację w Polsce po 1944 r.	– wyjaśnia motywy działania żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą sowiecką, i podaje konsekwencje, jakie ponieśli z tego powodu – wie, kim byli Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf – wie, jakie wydarzenia związane z tym świętem odbywają się w jego najbliższej okolicy

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
					rzy Wyklętych – określa tematykę tekstu – wymienia motywy, jakimi się kierowali Żołnierze Wyklęci – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”		
140.	2	Które wyrazy z wiersza Joanny Kulmowej w szczególności wiążą się z Wielkanocą? • Kartka z kalendarza – Wielkanoc • Joanna Kulmowa, <i>Kiedy radość...</i> – podręcznik, s. 313 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 71 Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą	– ogląda ilustracje związane z Wielkanocą – rysuje przedmiot kojarzący się z Wielkanocą – prezentuje efekt samodzielnej pracy – słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem – mówi o Wielkanocy – czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyra-	– stara się powiedzieć, jak przeżywa święta wielkanocne – wymienia niektóre zwyczaje związane z Wielkanocą – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą – wykonuje „szkolną” pisanekę – stara się redagować tekst życzeń wielkanocnych	– mówi o swoich uczuciach, przeżyciach związanych ze świętami wielkanocnymi – opowiada o typowych tradycjach związanych z Wielkanocą – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą, i z reguły poprawnie	– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – barwnie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach związanych z Wielkanocą – łączy symbol z jego objaśnieniem – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście	– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą, i poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem – projektuje i wykonuje oryginalną „szkolną” pisanekę – poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń wielkanocnych – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			zy – próbuje wykonać „szkolną” pisanekę – z pomocą nauczyciela redaguje tekst życzeń wielkanocnych		wyjaśnia ich związek ze świętem – projektuje i wykonuje „szkolną” pisanekę – redaguje tekst życzeń wielkanocnych		
141.	1	Z jakim narodowym świętem Polaków ma związek wiersz <i>Witaj, majowa jutrzzenko?</i> – podręcznik, s. 314 • Kartka z kalendarza. Święto Narodowe Trzeciego Maja • Rajnold Suchodolski, <i>Witaj, majowa jutrzzenko</i> □ scenariusz nr 72 Uwaga: zajęcia do zrealizowania przed 3 maja	– mówi o ilustracji – słucha nagrania pieśni – czyta głośno – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja – z pomocą nauczyciela pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja – zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania ko-	– stara się korzystać z dostępnych źródeł informacji – wie, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić nastrój pieśni – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu – stara się pisać ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, starając się czytać wyrażenie i wyraziście – określa nastrój wiersza – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego	– sprawnie korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, na czym polegała rola <i>Konstytucji 3 maja</i> – ustala, jakie postacie zostały przedstawione na zdjęciach i z jakim wydarzeniem historycznym miały związek – poprawnie przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu – śpiewa pieśń	– poprawnie pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja, uwzględnia wszystkie jego wyróżniki

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				Ocena celująca
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
			Uczeń				
			ściuszkowskiego		Maja		

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
I. Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
UCZEŃ					
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości wypowiada się na temat fantastyki w baśniach 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swo-
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje cechy baśni tradycyjnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia uosobienie od ożywienia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach 	
	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia tytuł w utworu 	<ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły wybranym częściom utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów 	<ul style="list-style-type: none"> określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęć <i>wiersz ciągły, stroficzny, rymowy, bezrymowy</i> podczas analizy wiersza 	<p>jego stanowiska</p> <ul style="list-style-type: none"> ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury
	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wydarzenia fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dialog</i>, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>dialog</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób zapisu dialogu w tekście 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>podmiot liryczny, narrator, bohater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>narrator</i>, <i>narracja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia autora od narratora 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne formy narracji w tekście 	
	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście bohatera głównego 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy bohatera głównego 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze 	
	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę utworu 	
	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> określa doświadczenia bohaterów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków 	
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne rozumienie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje rozumienie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu 	
	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje próbę interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci i zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst literacki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst literacki od informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego 	
	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio 	
	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje główną myśl tekstu 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście części kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między częściami wypowiedzi 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa z tekstu wskazane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje ważne od drugorzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje 	
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako komiks 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne cechy komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje komiks jako tekst kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami <i>scena, aktor, gra aktorska, dekoracja</i> w kontekście widowiska teatralnego • przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina • odróżnia film od programu informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami <i>kostium, rekwizyt, charakteryzacja, muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego • posługuje się pojęciami związanymi z filmem (<i>scenariusz, reżyseria, ujęcie, graaktorska, muzyka, reżyser, kadr, plan filmowy</i>) • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne • rozpoznaje poszczególne plany filmowe • wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy • określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych • nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>adaptacja utworu literackiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową 	
	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat treści tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat) 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) 	
	<ul style="list-style-type: none"> z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych 	
II. Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy bezokolicznika 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcję bezokolicznika 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, fraze-
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy osób 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi 	
	<ul style="list-style-type: none"> używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości 	<ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy 	
	<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, określenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcje składowe orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu 	<p>ologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania
	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela wyrazy określone i określające 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach 	
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące 	<ul style="list-style-type: none"> używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących 	<ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi 	
	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak zbudowane jest zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia równoważnik zdania w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych 	
	<ul style="list-style-type: none"> stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form 	<ul style="list-style-type: none"> zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny 	
	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS) 	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej 	
	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi 	
	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszenie 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synonim</i>, wyraz <i>bliskoznaczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi 	
	<ul style="list-style-type: none"> w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, że tekst jest komunikatem 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów 	
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>nadawca i odbiorca wypowiedzi</i>, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację komunikacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji 	
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoska, litera, sylaba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnicę pomiędzy głośką i literą 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje głosek, liter, sylab 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów 		
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych 		

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna reguły pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>rz, ż, ó, u, h,ch,</i> – <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – <i>q i ę</i> – <i>i</i> po spółgłoskach 	<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>rz, ż, ó, u, h,ch,</i> – <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – <i>q i ę</i> – <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów reguły pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>rz, ż, ó, u, h,ch,</i> – <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – <i>q i ę</i> – <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>rz, ż, ó, u, h,ch,</i> – <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – <i>q i ę</i> – <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów 	
	<ul style="list-style-type: none"> zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się logicznie na tematy związane z poznаныmi tekstami kultury 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>argument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje argumenty w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska 	
	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>akapit</i> i rozumie jego funkcję w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi 	
	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przydatność uzyskanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje selekcji informacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> i wydzielenie myślowe w formie akapitów • podejmuje działalność literacką i kulturalną • prowadzi blog internetowy • redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową
	<ul style="list-style-type: none"> wygłasza tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy 	<ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym 	
	<ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego 	<ul style="list-style-type: none"> dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu 	<ul style="list-style-type: none"> rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek 	
	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o treści przeczytanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę przeczytanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury 	
	<ul style="list-style-type: none"> wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej 	
	<ul style="list-style-type: none"> tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach 	
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań 	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpo-
	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji 	
	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z zasobów szkolnej biblioteki 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z zasobów bibliotek <i>on-line</i> 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji 	wiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) <ul style="list-style-type: none"> bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego
	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> zna budowę słownika ortograficznego wyszukuje hasła w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych korzysta z informacji zawartych w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje słowników korzysta ze słowników on-line 	
	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przydatność uzyskanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł 	

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	ocena: dopuszczający	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z internetu w celach edukacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań 	
Lektura obowiązkowa i uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami 	<ul style="list-style-type: none"> chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

Opracowała - ***Justyna Kacprzak***
- nauczyciel języka polskiego w klasie 4