

15 czerwca

TEMAT: W OPARACH ABSURDU I WYOBRAŹNI. Konstanty Ildefons Gałczyński
Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Łańcuch szczęścia”.

Cele lekcji:

- poznanie utworu *Łańcuch szczęścia* z Teatrzyku „Zielona Gęś” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego,
 - poznanie pojęcia *cabaret*,
 - poznanie informacji na temat Teatrzyku „Zielona Gęś”,
- kształcenie umiejętności analizy świata przedstawionego utworu,
 - kształcenie umiejętności opisywania bohaterów

Łańcuszek szczęścia

1. Wyobraź sobie, że ktoś z Twoich bliskich otrzymał „łańcuszek szczęścia”.
Co twoim zdaniem powinien zrobić?
Przykładowe teksty łańcuszków szczęścia.

Cześć

Nie ignoruj tego listu. Jest to prastary łańcuszek szczęścia. Pierwszy w tym łańcuszku list został napisany przez mnicha z klasztoru karmelitów bosych, któremu objawiła się święta Agnieszka. Niejaka Jadwiga B. dostała ten list i nie wysłała go na czas, wkrótce potem miała wypadek. Piotra W. po wysłaniu 50 listów spotkało szczęście wielkie, otrzymał dużą sumę pieniędzy. Dla swojego własnego dobra musisz ten list potraktować poważnie i w ciągu dwóch dni przepisać odręcznie 50 jego kopii, a następnie wysłać do przyjaciół i znajomych.

Gdy kochasz kogoś bez wzajemności, **nie załamuj się**. Stworzyliśmy ten łańcuszek specjalnie dla Ciebie. Teraz wypowiedz w myśli imię osoby, którą darzysz swoją sympatią.

cztery – trzy – dwa – jeden

teraz powiedz to imię _____

- Jeśli wyślesz tę wiadomość do 20 osób, spodobaś się tej osobie już w tym tygodniu. – Jeśli wyślesz tę wiadomość do 15 osób, spodobaś się tej osobie w tym miesiącu. – Jeśli wyślesz tę wiadomość do 10 osób, spodobaś się tej osobie w tym roku.
- Jeśli wyślesz tę wiadomość do 5 osób, na uczucie jego lub jej będziesz musiał / musiała poczekać.

Cel i możliwe efekty „łańcuszków internetowych”, np.

- Jego celem jest często przechwycenie adresów mailowych, aby potem masowo wysłać użytkownikom spam.
- Może być zabawą, żartem.
- Jest to negatywna forma komunikacji.
- Może doprowadzić do zapchania łącz internetowych i blokady serwerów.
- Może być rodzajem „marketingu wirusowego”, kiedy klienci sami między sobą rozpowszechniają informacje dotyczące firmy (darmowa reklama).

Najmniejszy teatrzyk świata

podręcznik, s. 275–276, *Wiem więcej*, s. 277, pol. 1., 2.

1. Przeczytaj tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.
2. Przeczytaj informacje z *Wiem więcej* – str. 276.

Językowe wytwory i postacie niemożliwe

1. Co może przysparzać trudności w czasie przygotowania tekstu do wystawienia na scenie, np

- brak wypowiedzi większości postaci (jedynie w didaskaliach podana ich reakcja i czynność),
 - czynności trudne do pokazania na scenie (np. *przepisuje i przesyła...*)
 - pojawienie się postaci abstrakcyjnych, absurdalnych (Koniec Świata)
2. Wykonaj polecenie 3 str. 277

Satyra

1. Polecenie 8 str. 277

Koniec Świata – to pojęcie abstrakcyjne, uosobienie lęków bohaterów – jego pojawienie się na scenie wprowadza element absurdu.

2. Wykonaj polecenie 6 str. 277.

Koniec Świata – to pojęcie abstrakcyjne, uosobienie lęków bohaterów – jego pojawienie się na scenie wprowadza element absurdu

Z przesłaniem

1. To zostało ośmieszone w sztuce K. I. Gałczyńskiego.



2. Zobacz, w jaki sposób brak zdrobnienia w tytule sztuki („łańcuch szczęścia”) wpływa na przesłanie utworu.

